



EBRU UYGUN

ak sıcaklık
white warmth

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 13.03-05.04.2025 tarihleri arasında gerekleŒen EBRU UYGUN AK SICAKLIK sergisi iin hazırlanmıŒtır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition EBRU UYGUN WHITE WARMTH dated 13.03-05.04.2025.

Kaynak gsterilerek yapılacak alıntılar ve seili grsel malzeme dıŒında yayıncının izni olmaksızın hibir yolla oaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2025.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 TeŒvikiye, ŒiŒli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm



ak sıcaklık

Ebru Uygun'un sanatsal pratiği, resmin geleneksel sınırlarını terk ederek, sürecin kendi başına bir varoluş alanı kazandığı bir deneyime dönüşür. Sanatçı için eser, tamamlanmış bir nesne olmaktan çok, sürekli hareket halinde olan ve dönüşen bir yapıdır. Nihai bir durumu hedeflemez; aksine, zaman içinde yeni dokular kazanarak heykelsi bir forma evrilir. Bir resim yüzeyi olarak başlayan iş, katmanların üst üste eklenmesi, kazınması ve seramik gibi yeni malzemelerin üretime dahil edilmesiyle kendine özgü bir varlık kazanır. Artık yalnızca bir yüzey değil, hacim ve mekânla kurduğu ilişki içinde gelişen, yaşayan bir nesnedir.

Bu nesnede malzemenin dönüşümü, sürecin bir parçası haline gelir ve bu süreç, izleyiciyi yalnızca görsel bir deneyime değil, bir keşif yolculuğuna da davet eder. Uygun'un eserlerinde malzeme adeta zamanla müzakere eder; boya, katman katman üst üste eklenirken veya kazınarak yok edilirken, her müdahale eserin yapısına yeni bir yön kazandırır. Boyanın üst üste binmesiyle oluşan yoğun dokular ya da kazıma işlemiyle açığa çıkan alt katmanlar, eserin geçmişine dair izler taşıyarak zamanın akışını görünür kılar.

“Sanatın anlamı, tekil olandan çoğul olana geçişinde yatar.” Jean-Luc Nancy'nin sanatın hem bir bütün hem de çokluk olarak var olduğu fikri, Uygun'un işlerinde belirginleşir. Sanatçının yüzeyle kurduğu ilişki, yalnızca iki boyutlu bir düzlemde sınırlanmaz; seramik, cam, boya ve katmanlar arasındaki etkileşimle resim, maddesel bir varlığa dönüşür. Form giderek bir vazo, bir heykel ya da bir obje hissiyatı kazanır; böylece eser, geleneksel resim anlayışının sınırlarını aşarak yeni bir mekânsal deneyim sunar. Burada resim artık bir yüzey olmaktan çıkıp, hacmiyle mekânda kendine bir yer açar. Mekân ve obje arasındaki bu geçiş, izleyiciye eseri farklı açılardan görme, içinde dolaşma ve malzemenin dönüşümünü hissetme imkânı tanır.

Uygun'un pratiği, yapma ve bozma arasındaki ritmik döngüyle şekillenir. Malzeme zaman içinde sanatçının müdahaleleriyle dönüşerek farklı hallere bürünür; boya kimi zaman üst üste yığılır, kimi zaman kazınarak aşındırılır, seramik ve cam ise formu destekleyen ve fiziksel hacim kazandıran unsurlar haline gelir. Cam, eserlerin geçirgenliği ve ışıkla kurduğu ilişkiyle yeni bir boyut ekler; saydamlık ve opaklık arasındaki geçişler, malzemenin zaman içindeki dönüşümüne vurgu yapar. Resim, artık yüzeyin ötesine geçerek kendini mekânda var eden, üç boyutlu bir nesneye evrilir. Bu evrim, her bir eserin zaman içinde kat ettiği yolun da bir temsilidir. Uygun'un resimleri, bir nihai duruma ulaşmaz, aksine sonsuz bir dönüşüm sürecinin birer durağı olarak var olur. Her bir müdahale, eserin geçmişine dair izler taşıırken, aynı zamanda geleceğe açık bir form sunar.

Ak Sıcaklık, durağanlığa karşı koyan, formun ve malzemenin sürekli değişim içinde olduğu bir sergidir. Uygun'un eserleri, izleyiciyi yalnızca bakmaya değil, dolaşmaya, hissetmeye, farklı açılardan görmeye ve eserin zaman içindeki dönüşümünü keşfetmeye davet eder. Burada sanat nesnesi, yalnızca bir yüzey değil; süreci, ritmi ve mekânda var olma biçimiyle sürekli yeniden inşa edilen bir varlıktır. Geleneksel resim anlayışını yapıbozuma uğratarak, onu sürekli değişen, dinamik bir oluş süreci olarak ele alan Uygun, bu sergide formun yüzeyden hacme, tekillikten çoğulluğa geçişini izleyiciyle buluşturur. Cam eserlerin ışıkla ve mekânla kurduğu ilişki, serginin bu dönüşüm fikrini daha da güçlendirir. Böylece her eser, yalnızca bir anın ürünü olmaktan çıkarak, geçmiş, şimdi ve geleceği iç içe geçiren bir varlık alanı yaratır.

Bu bağlamda, Uygun'un pratiği yalnızca plastik sanatlar içinde değil, felsefi bir düzlemde de düşünülebilir. Sanatçının form ve malzeme ile kurduğu ilişki, Heidegger'in "şeyin kendini açığa çıkarması" fikrine gönderme yapar. Eser, yalnızca sanatçının müdahalesiyle değil, zamanla, mekânla ve izleyiciyle kurduğu etkileşimle de şekillenir. Sanatçının sürece yaptığı müdahaleler, eserin anlamını sabitlemek yerine, onu sürekli yeniden yorumlanabilir bir hale getirir. Bu da Uygun'un sanatını, geleneksel anlamda bir temsil pratiği olmaktan çıkararak, doğrudan bir varoluş deneyimi olarak konumlandırır.

Ak Sıcaklık, izleyiciyi yalnızca bir estetik deneyime değil, sanatın kendi varoluş biçimi üzerine düşünmeye çağırır. Ebru Uygun'un eserleri, yüzeyden hacme, biçimden mekâna doğru genişleyen bir varlık alanı açarken, sanatın özünde bir süreç ve dönüşüm olduğunu hatırlatır. Bu sergi, yalnızca sanatçının malzemeyle kurduğu ilişkinin bir yansıması değil, aynı zamanda izleyicinin de bu sürecin bir parçası haline gelmesini sağlayan bir deneyim sunar.

white warmth

Ebru Uygun's artistic practice transcends the traditional boundaries of painting, transforming the process itself into a space of existence. For the artist, the work is not a finalized object but a constantly evolving and transforming structure. Rather than aiming for a definitive state, it gains new textures over time, evolving into a sculptural form. What begins as a painted surface acquires its own unique presence through the addition and removal of layers, as well as the incorporation of materials such as ceramics. It ceases to be merely a surface and becomes a living entity, shaped by its relationship with volume and space.

In this entity, the transformation of material becomes an integral part of the process, inviting the viewer not only to a visual experience but also to a journey of discovery. In Uygun's works, the material negotiates with time; as paint is applied in successive layers or scraped away, each intervention adds a new dimension to the structure of the piece. The dense textures formed by overlapping layers of paint, or the lower strata revealed through scraping, bear traces of the work's history, making the passage of time visible.

"The meaning of art lies in its transition from the singular to the plural." Jean-Luc Nancy's idea that art exists both as a whole and as a multiplicity becomes evident in Uygun's works. The artist's engagement with the surface is not confined to a two-dimensional plane; through the interaction of ceramics, glass, paint, and layers, painting takes on a material presence. Over time, the form begins to evoke a vase, a sculpture, or an object, pushing beyond the limits of conventional painting and offering a new spatial experience. Here, the painting ceases to be merely a surface and instead claims its own space in the physical world. This transition between space and object allows the viewer to experience the work from different perspectives, to move around it, and to sense the transformation of the material.

Uygun's practice is shaped by a rhythmic cycle of construction and deconstruction. Over time, the material undergoes transformations through the artist's interventions, assuming different states; paint is sometimes accumulated in thick layers, at other times scraped away, while ceramics and glass serve as elements that support the form and give it physical volume.

Glass, with its transparency and interaction with light, introduces a new dimension; the interplay between opacity and translucency highlights the transformation of the material over time. Painting thus extends beyond the surface, evolving into a three-dimensional object that asserts itself in space. This evolution represents the journey that each work undertakes over time. Uygun's paintings do not reach a final state; rather, they exist as moments within an ongoing process of transformation. Each intervention carries traces of the past while simultaneously presenting a form open to the future.

Ak Sıcaklık is an exhibition that resists stagnation, where form and material are in constant flux. Uygun's works invite the viewer not just to look but to explore, to feel, to see from multiple angles, and to witness the transformation of the work over time. Here, the art object is not merely a surface; it is a presence that is continually reconstructed through process, rhythm, and its existence within space. By deconstructing traditional notions of painting, Uygun presents it as an ongoing, dynamic process. In this exhibition, she engages the audience in the transition from surface to volume, from singularity to multiplicity. The relationship that glass artworks establish with light and space further reinforces this concept of transformation. Thus, each work transcends being a mere product of a moment, instead creating a space of existence where past, present, and future intertwine.

In this context, Uygun's practice can be considered not only within the realm of visual arts but also on a philosophical plane. The artist's engagement with form and material recalls Heidegger's idea of "the thing revealing itself." The artwork takes shape not only through the artist's interventions but also through its interaction with time, space, and the viewer. Rather than fixing the meaning of the work, the artist's interventions render it perpetually open to reinterpretation. This positions Uygun's art not as a conventional representational practice but as a direct experience of existence.

Ak Sıcaklık invites the viewer not merely to an aesthetic experience but to contemplate the very nature of art's existence. While Uygun's works carve out a space that expands from surface to volume and from form to space, they also serve as a reminder that art is, at its core, a process of transformation. This exhibition is not only a reflection of the artist's engagement with material but also an experience that integrates the viewer into the process. In doing so, it allows each work to transcend the moment of its creation, establishing a realm where the past, present, and future converge.



*Bir Yüzü Gündüz Bir Yüzü Gece // One Side Faces the Day,
The Other Faces the Night, 2024*

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

106 x 70 cm



İzim Sende // You Have My Trace, 2024

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

105 x 160 cm



Toprağa Aktı Su // Flowed into Soil-Water, 2024

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

170 x 108 cm



Önce Göğe Baktı // *First She Looked at the Sky*, 2024

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

115 x 170 cm



Göz Gözü Görmüyordu, İşte O An O Minik Şeye Hayran Kaldı // One Could See Nothing and in that Moment She Admired That Tiny Thing, 2024

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

165 x 140 cm



Birbirimizi Ararız, Batan Güneşin Işığında //
We Search for Each Other in the Light of the Setting Sun, 2024
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
165 x 113 cm



İki Denizin Birleştiği Yer III // Where the Two Seas Meet III, 2024

El yapımı mermer üzerine karışık teknik

Mixed media on handmade marble

45 x 80 cm



İki Denizin Birleştiği Yer V // Where the Two Seas Meet V, 2024

El yapımı mermer üzerine karışık teknik

Mixed media on handmade marble

22 x 15 cm



İki Denizin Birleştiği Yer VI // Where The Two Seas Meet VI, 2024
El yapımı mermer üzerine karışık teknik
Mixed media on handmade marble
37 x 34 cm



İki Denizin Birleştiği Yer IV // Where the Two Seas Meet IV, 2024
El yapımı mermer üzerine karışık teknik
Mixed media on handmade marble
15 x 13 cm



İki Denizin Birleştiği Yer II // Where the Two Seas Meet II, 2024

El yapımı mermer taşı üzerine karışık teknik

Mixed media on handmade marble

50 x 45 cm



Gök Işık // *Sky Light*, 2024
El yapımı mermer taş üzerine karışık teknik
Mixed media on handmade marble
19 x 19 cm



Baş a mı Dönsek // Should We Go Back to the Beginning, 2024
El yapımı mermer taş üzerine karışık teknik
Mixed media on handmade marble
19 x 13 cm



İki Denizin Birleştiği Yer X // Where the Two Seas Meet X, 2024

Tuval bezi üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

100 x 100 cm



İki Denizin Birleştiği Yer VII // Where the Two Seas Meet VII,, 2024
El yapımı mermer taş üzerine karışık teknik
Mixed media on handmade marble
24 x 13 cm



İsimsiz // Untitled, 2024

El yapımı mermer taş üzerine karışık teknik

Mixed media on handmade marble



İki Denizin Birleştiği Yer I // Where the Two Seas Meet I, 2024

El yapımı mermer taş üzerine karışık teknik

Mixed media on handmade marble

55 x 44 cm (Her biri / Each)



İki Denizin Birleştiği Yer IX // Where the Two Seas Meet IX, 2024

El yapımı mermer taş üzerine karışık teknik

Mixed media on handmade marble

30 x 30 cm



İki Denizin Birleştiği Yer IX // Where the Two Seas Meet IX, 2024

El yapımı mermer taş üzerine karışık teknik

Mixed media on handmade marble

30 x 30 cm



İsimsiz I // Untitled I, 2024

Seramik

Ceramic

103 h, 54 ø



İsimsiz II // Untitled II, 2024

Seramik

Ceramic

94 h, 52 ø



İsimsiz III // Untitled III, 2024

Seramik

Ceramic

52 h, 60 ø



Zerre Zerre Hayat Kımıldar İçinde // *Life Stirs Within You, Bit by Bit*, 2025

Cam

Glass

180 x 180 cm



Ferda Art **Platform**