

# PRINT

19.12.2024—04.01.2025

Fahrelnissa Zeid  
Joan Miró  
Roy Lichtenstein  
Hakkı Anlı  
Hüseyin Aksoy  
Güneş Terkol  
Eda Şarman  
Ebru Uygun  
Seydi Murat Koç

Georg Baselitz  
Per Kirkeby  
Austin Eddy  
Daniel Richter  
Aslı Çavuşoğlu  
Fevzi Tüfekçi  
Ömer Uluç  
Gülsün Karamustafa  
Gert & Uwe Tobias

# Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 19.12.2024-04.01.2025 tarihleri arasında gerekleŒen PRINT sergisi iin hazırlanmıŒtır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition PRINT dated 19.12.2024-04.01.2025.

Kaynak gsterilerek yapılacak alıntılar ve seili görsel malzeme dıŒında yayıncının izni olmaksızın hibir yolla oaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2024.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maka Cad. Ralli Apt. 37/7  
K:5 TeŒvikiye, ŒiŒli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours  
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday  
11:00-19:00 / 11am-7pm



Ressamın görme biçimi, bez ya da kâğıt üstüne yaptığı imlerle yeniden canlandırılır. Her imgede bir görme biçimi yatsa da, bir imgeyi algılayışımız ya da değerlendirişimiz aynı zamanda görme biçimimize de bağlıdır. John Berger

“Baskı sanatı tamamen odak ve açıklıktan ibarettir. Baskı samimi ve hayat doludur; hem kendi içinde bulunduğu anda yaşar hem de bizim yaşadığımız zamanda, o andadır.”<sup>1</sup> Georg Baselitz

Ferda Art Platform’da 19 Aralık – 4 Ocak tarihleri arasında izlenebilecek olan BASKI sergisinde, 20. yüzyılın başından günümüze kadar Türkiye, Almanya, Amerika, Fransa ve İsviçre gibi farklı ülke ve coğrafyalarda doğmuş, yaşamış ve çalışmış sanatçıların baskı eserleri ilk defa aynı çatı altında izleyici ile buluşuyor.

Geçmişî Orta Çağ gravür tekniklerine dayanan ve 15. yüzyılda Albrecht Dürer gibi önemli Rönesans sanatçılarının en devrimci eserleriyle bağdaştırılan baskı sanatı, 21. yüzyılda hem güncel yaşamda hem de çağdaş sanat akımlarında, dijital üretim ve yayım tekniklerinin karşısında ciddi bir kaybolma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bir yandan da görsel sanat tarihinde, özellikle yağlı boya ve heykel tekniklerinin sanatçının özgün “aura”sını simgelediğine inanan ve bu teknikleri yücelten geleneksel bakış açısı, baskı sanatını bir tekrarlama veya kopyalama biçimi olarak değerlendirmiş ve sanatçının mekanik yeniden üretim teknikleriyle eserin ruhani ve estetik değerini ticarileştirdiğini öne sürmüştür.

Baskı sanatının güncel sosyal ve politik akımlarla ilişkisini dile getiren en önemli filozoflardan biri, 1. Dünya Savaşı sonrası faşizm, popüler kültür, medya ve yeni modernizm anlayışı üzerine çalışan Alman filozof Walter Benjamin olmuştur. Benjamin, 1935’te yazdığı “Mekanik Yeniden Üretim Çağında Sanat Yapıtı” adlı makalesinde, Orta Çağ’da tahta baskı gravürün icadı ile görsel sanatın alfabe ve yazıdan çok daha önce imgesel bir anlam kazandığını ve grafik sanatın oyma baskı ve 19. yüzyılda litografi gibi tekniklerle daha çabuk ve direkt bir şekilde yeniden üretilebilir hale geldiğinden bahseder.

“Litografi ile yeniden üretme tekniği yeni bir seviyeye ulaşmıştır. Bu, çok daha doğrudan bir yolla; tahta blok yerine, eskizin bir taş üzerine çizilmesi veya bakır bir plakaya oyulması tekniğiyle grafik sanatın ilk defa kendi ürünlerini hem sayı olarak daha fazla hem de her gün değişen formlarla üretmesini sağlamıştır.”  
Walter Benjamin

Bu sürecin ardından, 2. Dünya Savaşı boyunca ve sonrasında ticari baskı teknikleri ve yeni teknolojilerin gelişmesi, şehirden göç etme zorunluluğu, malzemelere ulaşımında yaşanan güçlükler ve yeni baskı stüdyolarının açılması gibi nedenlerle, bir yandan da fotoğraf ve baskının savaş propagandaları ve karikatürlerle ön plana çıkması, bu dönemde sanatçıların baskı tekniğine yeniden yönelmelerine sebep olmuştur.

Bunun en belirgin örneği, 20. yüzyılın en önemli sanatçılarından Pablo Picasso’nun 1960 ve 1970 yıllarında Fransa’nın önde gelen baskı stüdyolarıyla ortak çalışarak ürettiği 2400’e yakın litografi, oyma ve gravür gibi farklı teknikleri içeren eserleridir. Picasso bu eserlerinde savaş, günlük yaşam, natüremort gibi temaları işlerken, aynı zamanda Avrupa görsel sanat tarihine yön veren dini ve ikonik tabloları yeniden ürettiği baskı serileriyle dikkat çekmiştir. Bu süreçte baskı, basit bir sanatsal teknik olmaktan çıkıp sanat tarihine yön veren bir akım olarak tekrar toplumsal ve sanatsal görsel belleğin önemli bir parçası haline gelmiştir.

Küratör ve sanat tarihçisi William Ivins, 1953 tarihli “Baskı ve Görsel İletişim” adlı kitabında baskı sanatının en önemli özelliğinin tekrarlanabilen görsel ifadeler yaratabilmek olduğundan bahseder. Bu özellik, Andy Warhol ve Robert Rauschenberg gibi çağdaş Amerikalı sanatçıların baskı tekniklerini kullanarak replikasyon, tekrarlama, kopyalama ve yayma üzerine yoğunlaşan görsel bir stil oluşturmalarında en önemli unsurdur.

Andy Warhol'un Marilyn Monroe gibi popüler kùltürde ikonikleşmiş simaların portrelerini fotoğraftan kopyalayarak ürettiği baskı serileri, bir yandan tekrarlama ve sıradanlaşma yoluyla sanat ve tüketici arasındaki ilişkileri gözler önüne serer.

Harvard Üniversitesi profesörü Jennifer Roberts ise çağdaş baskı sanatında, baskı teknikleriyle bağdaştırılan fiziksel eylemlerin, sanatçıların yarattıkları düşünsel ve duygusal alanlarla doğrudan ilişkili olduğunu belirtmiştir. Roberts'a göre baskı tekniklerinde kullanılan "basınç, tersine çevirme, ayırma, germe, müdahale etme ve yabancılaştırma" gibi eylemler, yeni alanlar ve farklı medyalar arasında doğan ilişkiler yaratarak sanatçılara hem sosyal hem de politik olarak farklı özgürlükler sunar.<sup>2</sup>

Görsel sanatta en temel problemlerden biri, üç boyutlu bir objenin iki boyutlu bir yüzeye aktarılmasıdır. Baskı sanatında kullanılan teknikler, sanatçılara aynı zamanda kâğıt, taş, metal veya ahşap gibi malzemelere doğrudan müdahalelerle; kabartma, oyma, kazıma, yontma ve farklı boya kullanımı sayesinde hacim ve görsel algıya müdahale etme imkânı sunar.

<sup>1</sup> <https://www.royalacademy.org.uk/article/georg-baselitz-artist-and-collector>

<sup>2</sup> Contact, Art and the Pull of Print' Princeton University Press 2024

# PRINT



# PRINT

Zeynep Ugan

'The painter's way of seeing is reconstituted by the marks he makes on the canvas or paper. Yet, although every image embodies a way of seeing, our perception or appreciation of an image depends also upon our own way of seeing. 'John Berger, Ways of Seeing

'Printmaking is all about focus and clarity... Printmaking is intimate yet vivid, alive for both its own time and ours; it is immediate.'<sup>1</sup> Georg Baselitz

Ferda Art Platform is pleased to present PRINT, an exhibition showcasing a collection of prints by modern and contemporary artists who have lived and worked in Türkiye, Germany, France, Switzerland and the United States from the start of the 20th century until today.

Historically rooted in woodcut techniques developed in the Middle Ages and associated with revolutionary artworks by the likes 15th century Renaissance artists such as Albrecht Dürer, the print medium has been under threat by the extensive use of digitally advanced technologies permeating the production and dissemination of contemporary artworks in the 21st century. At the same time, always competing for authenticity and value as a 'second grade' art form compared to painting and sculpture, print has suffered from traditional views in art historic critique claiming that techniques of reproduction of original artworks take away from the artistic 'aura' of the original work and commodify the artistic oeuvre.

Here, the work of seminal philosopher and art critic Walter Benjamin has been instrumental in establishing a direct relationship between the print medium and popular, social and political trends, as in his 1935 article 'Work of Art in the Age of Reproduction', he claims that 'with the woodcut graphic art became mechanically reproducible for the first time, long before script became reproducible by print.[...] During the Middle Ages engraving and etching were added to woodcut; at the beginning of the nineteenth century lithography made its' appearance.



With lithography the technique of reproduction reached an essentially new stage. This much more direct process was distinguished by the tracing of the design on a stone rather than its incision on a block of wood or its etching on a copperplate and permitted graphic art for the first time to put its products on the market, not only in large numbers as hitherto, but also in daily changing forms.

Following on from this, with the onset of the second world war, technological developments in print techniques and the proliferation of new print studios in Europe, alongside forced migration from towns, lack of artistic materials and the increasingly important role of graphic arts, photography as part of war propaganda or even comics to express public views, print regained its' historic significance as an art form.

This trend is clearly visible in the work of Picasso, one of 20th century's most prolific artists, who produced approximately 2400 print works between 1960's and 70's until the very end of his artistic career by using a number of techniques ranging from lithography, etching to aquatint in his series and dealt with a range of personal, artistic or historic themes including war, representation of nature mort or the reproduction of religious and iconic works from European art history. In this way, the medium of print no longer served simply as an artistic tool but claimed its' own authority in shaping the course of visual and art history as part of collective memory.

The seminal curator and art historian of the print medium William Ivins wrote in his book 'Print and Visual Communication' in 1953 that one of the most important aspects of this medium was the ability to create repetitive artistic statements. This is significant in analysing the works of important pop artists such as, Andy Warhol or Robert Rauschenberg who relied on this repetitive quality to juxtapose images imprinted in collective popular culture and created a visual style which heavily relied on repetition, replication, decontextualization and reprinting.

At the same time, these very techniques used in familiar print series, such as of the iconic flat surfaced prints of Marilyn Monroe by Andy Warhol, which on the surface may seem void of depth also clearly revealed the relationship between consumerism and art at the very foundation of celebrity and pop culture.

In her book 'Contact, Art and the Pull of Print' Harvard professor Jennifer Roberts also highlights the very physical actions associated with this medium, such as, 'pressure, reversal, separation, tension, intervention and disassociation' to identify the ways in which the artist is directly involved in opening up new spaces of artistic expression and new freedoms to work between mediums as an allegory to open up new spaces of social and political engagement through the work.<sup>2</sup>

One of the most important concerns in visual arts is the problem of transferring a three-dimensional object onto a two-dimensional space. Regarding this problem, the print medium and its' diversified techniques in engraving, etching, embossing and working with different textures such as stone, metal, wood and interventions in paint allow contemporary artists to play with form, depth and visual perception in novel ways by also forming a dialogue with art historical periods.

<sup>1</sup> <https://www.royalacademy.org.uk/article/georg-baselitz-artist-and-collector>

<sup>2</sup> Contact, Art and the Pull of Print' Princeton University Press 2024



Fahrelnissa Zeid  
İsimsiz // Untitled, 1951  
Litografi  
Lithograph  
32 x 25 cm  
Öner Kocabeyoğlu Koleksiyonu  
Öner Kocabeyoğlu Collection



Fahrelnissa Zeid  
Expo 54 Galerie Dina Vierny // Expo 54 Galerie Dina Vierny, 1954  
Original poster on matte offset paper, signed in the plate  
63 x 44 cm  
Öner Kocabeyoğlu Koleksiyonu  
Öner Kocabeyoğlu Collection



Joan Miro  
El pi de Formentor II, 1976  
Etching, engraving and carborundum  
Catalogue M.G.939  
100 x 90 cm  
Hors de commerce



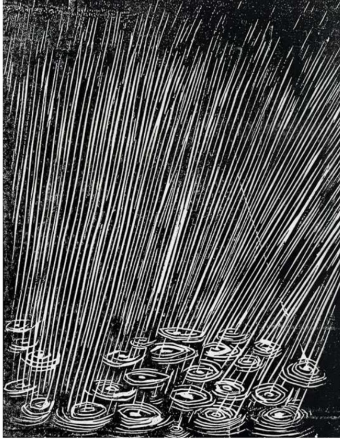
ROY  
LICHTENSTEIN

The Museum of Modern Art New York

Roy Lichtenstein  
Drowning Girl // Drowning Girl, 1989  
Silkscreen  
Serigrafı  
143 x 121  
Öner Kocabeyoğlu Koleksiyonu  
Öner Kocabeyoğlu Collection  
Edition of 20



Hakkı Anlı  
Soyut Kompozisyon // About Composition, 1961  
Litografi  
Lithograph  
75 x 64 cm  
Öner Kocabeyoğlu Koleksiyonu  
Öner Kocabeyoğlu Collection



Hüseyin Aksoy  
İsimsiz // Untitled , 2024  
Kağıt üzerine linol baskı  
Linocut on paper  
34 x 24 cm



Hüseyin Aksoy  
İsimsiz // Untitled, 2024  
Kağıt üzerine linol baskı  
Linocut on paper  
42 x 29 cm



Hüseyin Aksoy  
İsimsiz // Untitled, 2024  
Kağıt üzerine linol baskı  
Linocut on paper  
29 x 42 cm  
AP



Hüseyin Aksoy  
İsimsiz // Untitled, 2024  
Kağıt üzerine linol baskı  
Linocut on paper  
29 x 42 cm  
AP





Güneş Terkol  
Kayıkta // Tiller, 2020  
Kağıt üzerine litografi  
Lithograph on paper  
53 x 78 cm  
35 Edisyon // Edition of 35



Ebru Uygun  
İsimsiz // Untitled , 2024  
Archival pigment print on paper  
Kağıt üzerine arşiv baskısı  
160 x 100 cm  
15 Edisyon // Edition of 15



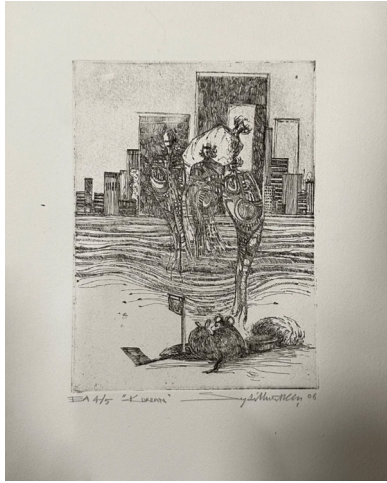
Ebru Uygun  
İki Denizin Birleştiği Yer // The Place Two Seas Meet, 2024  
Arşivsel baskı  
Archival print  
Unique



Ebru Uygun  
İki Denizin Birleştiği Yer // The Place Two Seas Meet, 2024  
Arşivsel baskı  
Archival print  
Unique



Seydi Murat Koç  
Tabular Serisinden // Taboos Series, 2006  
Kağıt üzerine gravür  
Woodcut on paper  
25,5 x 16 cm  
AP



Seydi Murat Koç  
Tabular Serisinden - Kurban // Taboos Series - Victim, 2006  
Kağıt üzerine gravür  
Woodcut on paper  
30,5 x 23 cm  
15 Edisyon // Edition of 15



Seydi Murat Koç  
Tabular Serisinden // Taboos Series, 2006  
Kağıt üzerine linolyum baskı  
Linoprint on paper  
100 x 54 cm  
AP



Georg Baselitz  
Winterschlaf VI // Winterschlaf VI, 2014  
Çizgi gravür, şeker kaldırma aquatint  
Line etching, sugar lift aquatint  
69 x 82 cm  
10 Edisyon // Edition of 10



Georg Baselitz  
Winterschlaf I // Winterschlaf I, 2014  
Çizgi gravür, şeker kaldırma aquatint  
Line etching, sugar lift aquatint  
69 x 82 cm  
10 Edisyon // Edition of 10



Georg Baselitz  
Grün VII-VI-III // Grün VII-VI-III, 1990  
Ahşap baskı  
Woodcut  
86,2 x 50 cm  
30 Edisyon // Edition of 30

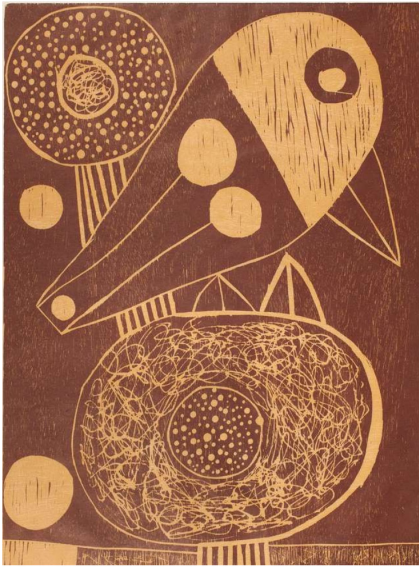


Per Kirkeby  
İsimsiz // Untitled, 2001  
Ahşap baskı, linol baskı  
Woodcut, linocut  
76,5 x 64 cm  
10 Edisyon // Edition of 10





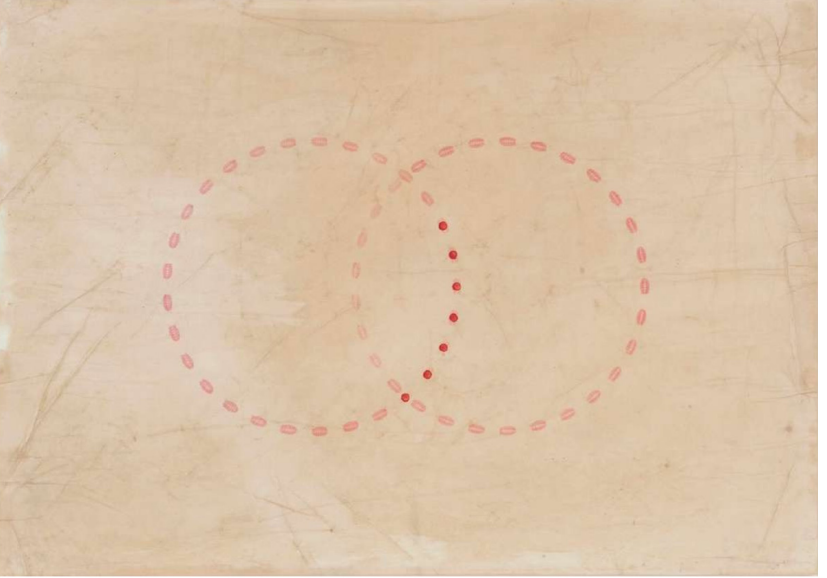
Per Kirkeby  
İsimsiz // Untitled , 2012  
Renkli gravür  
Colour etching  
72 x 90 cm  
12 Edisyon // Edition of 12



Austin Eddy  
Gentle into the Night // Gentle into the Night, 2022  
Ahşap baskı  
Woodcut  
86 x 65 cm  
18 Edisyon // Edition of 18



Daniel Richter  
İsimsiz, 11 Serisi // Untitled, Series of 11 , 2019  
Serigrafı baskı  
Screenprint  
59,4 x 42 cm  
11 Edisyon // Edition of 11



Aslı Çavuşoğlu

Red // Red, 2015

Yıpranmış kağıt üzerine Ermeni cochineal m¼reккеbi  
ve T¼rk kırmızı pigmenti ile karışık teknik

Mixed technique with Armenian cochineal ink and  
Turkish red pigment on worn-out paper

70 x 100 cm

50 Varyasyon // Variation of 50



Fevzi Tüfekçi  
Çürüme Serisi // Çürüme Serisi, 2023  
Karborundum  
Carborundum  
25 x 22 cm  
Monobaskı // Monoprint



Fevzi Tüfekçi  
Zambaklı Padişah // Zambaklı Padişah, 2008  
Ahşap gravür  
Wood engraving  
65 x 51 cm  
Monobaskı // Monoprint



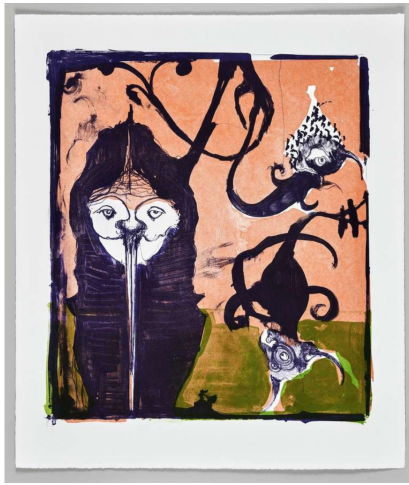
Ömer Uluç  
Adam, Kurbağa ve Kuş // Man, Turtle and the Bird  
Kağıt üzerine litografi  
Lithograph on paper  
70 x 50 cm  
Öner Kocabeyoğlu Koleksiyonu  
Öner Kocabeyoğlu Collection



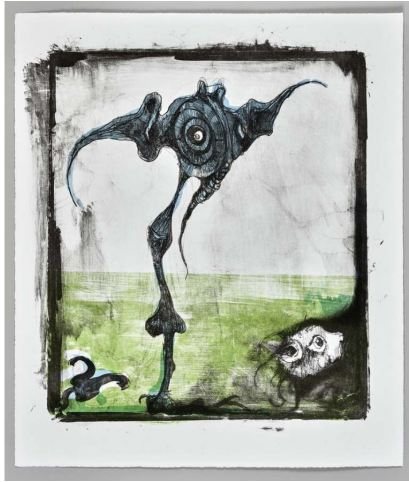
Ömer Uluç  
Tarih Öncesi Adanın Portresi // Portrait of Prehistoric Man  
Kağıt üzerine litografi  
Lithograph on paper  
70 x 50 cm  
Öner Kocabeyoğlu Koleksiyonu  
Öner Kocabeyoğlu Collection



Gülsün Karamustafa  
Alameti Farika IV // Alameti Farika IV, 1987  
Kağıt üzerine baskı  
Print on paper  
50 x 70 cm  
40 Edisyon + 5 AP // Edition of 40 + 5 AP



Gert und Uwe Tobias  
İsimsiz // Untitled , 2022  
Litografi  
Lithography  
49 x 42 cm  
15 Edisyon // Edition of 15



Gert und Uwe Tobias  
İsimsiz // Untitled, 2022  
Litografi  
Lithography  
49 x 42 cm  
15 Edisyon // Edition of 15





# Ferda Art **Platform**