

COLLECTORS & ARTISTS

AGAH UĞUR / ASLI ÇAVUŞOĞLU

BİLLUR & ATILLA TACİR / NİLBAR GÜREŞ

PINAR & MELİH GÜMÜŞBURUN / SİNAN ORAKÇI

MÜGE SEVİL / MUSTAFA HULUSİ

SELMAN BİLAL / EDA SÜTUNÇ

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 16.02-12.02.2025 tarihleri arasında gerekleŒen KOLEKSİYONER & SANATÇI sergisi iin hazırlanmıŒtır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition COLLECTORS & ARTISTS dated 16.02-12.02.2025.

Kaynak gsterilerek yapılacak alıntılar ve seili görsel malzeme dıŒında yayıncının izni olmaksızın hibir yolla oaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2025.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 TeŒvikiye, ŒiŒli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm



COLLEC TORS & ARTISTS

AGAH UĞUR

Benim için çok kıymetli bir sanatçı olan Aslı Çavuşoğlu ile sanatçı koleksiyoner ilişkimin başlangıcı 15 yıl geriye uzanıyor. Aslı'nın araştırmayı bir yaratıcı süreç ve eleştirel düşünme aracı olarak kullanması ve kültürel ve tarihsel olguların toplumlar tarafından nasıl dönüştürüldüğünü eserlerinde çok zekice yansıtmaları beni her zaman etkilemiştir.

Eşit Değildir eserini gördüğüm anda da adeta çarpılmışım. Toplumumuzun maalesef birbirinden uzaklaşan iç dinamiklerini anlamlı ve çarpıcı şekilde anlatması ve konunun güncelliğini koruyor olması eser ile bağımı hep güçlü tutmakta.

My relationship with the artist Aslı Çavuşoğlu, who is very dear to me, as an artist-collector began 15 years ago. I have always been impressed by Aslı's use of research as a creative process and a tool for critical thinking, as well as how she cleverly reflects on how cultural and historical phenomena are transformed by societies in her works.

When I first saw the work Not Equal, I was truly struck. Its meaningful and striking portrayal of the unfortunately growing internal divides in our society, and the fact that the issue remains relevant, has always kept my bond with the work strong.



Aslı Çavuşoğlu

Eşit Değildir // Not Equal to, 2018

Restore edilmiş kağıt üzerine mürekkep balığı mürekkebi

Drawings on restored papers with squid ink

42 x 60 cm (Her biri // Each)

Agah Uğur Koleksiyonu | Agah Uğur Collection



Aslı Çavuşoğlu
Çılgın Kedi İnsanları // Crazy Cat People, 2023
Kumaş üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
285 x 400 cm



Aslı Çavuşoğlu
Yas Habercisi // Mourning Herald, 2020
Silkscreen print on newsprint, wood rack
Gazete kağıdı üzerine serigrafik baskı, ahşap askı
89 x 381 cm

ASLI ÇAVUŞOĞLU

Eşit Değildir işi; Türkiye’de günlük hayatta kullanılan bazı kelimelerin insanların politik görüşlerine göre değişmesinden ilham aldı aslında. Yani örneğin seküler yapıdaki birisi başka kelime kullanırken daha iktidar destekleyen taraf başka kelimeler kullanıyor. Aslında aynı anlama geliyor gibi ama toplumun ne kadar ayrıştığını da gösteriyor.

Günlük hayatta merhaba derken ya da işte selamlaşırken hoşça kal derken bile bu ayrışmanın izlerini görmek mümkün. Ben de bu kelimeleri bir araya topladım ve onları iki tane ayrı kağıtla birleştirip flama gibi yaptım. Ortasında eşittir yazıyor ama tabii o flamanın birleşim yerine geldiği için aslında eşit değil gibi bir şey çıkıyor. O yüzden eserin ismi de Eşit Değildir.

The Not Equal work, in fact, was inspired by how certain words used in daily life in Turkey change depending on people’s political views. For example, while a person with a secular mindset uses one term, someone supportive of the government might use another. While these words may seem to mean the same thing, they actually highlight how divided society has become.

Even in daily interactions like saying hello or goodbye, traces of this divide are evident. I collected these words and combined them on what resembles two separate sheets of paper, forming something like a banner. In the center, it says “equals,” but since it comes together at the joining line, it actually reads “not equal.” Thus, the title of the work is Not Equal.



Aslı Çavuşoğlu

Eşit Değildir // Not Equal to - Tevafuk = Tesadüf, 2018

Restore edilmiş kağıt üzerine mürekkep balığı mürekkebi

Drawings on restored papers with squid ink

42 x 60 cm



Aslı Çavuşoğlu

Eşit Değildir // Not Equal to - İstikşafi İstişare = Öngörüşme, 2018

Restore edilmiş kağıt üzerine mürekkep balığı mürekkebi

Drawings on restored papers with squid ink

42 x 60 cm

PINAR & MELİH GÜMÜŞBURUN

Sinan Orakçı'yı Ferda Art Platform'daki ilk kişisel sergisi öncesinde takip ediyorduk. Sinan'ın, ışığı ve gölgeyi kendine özgü kullanımı çok çarpıcıydı. Resimdeki çift, sakin bir akşam yemeğindeymiş gibi görünmekle birlikte sessiz bir gerginlik hissettirdi bana. Sanırım bu ironi de eser için beni daha da heyecanlandırdı. Goliath96 filminden bir sahne olduğunu daha sonra öğrendim. Filmi izlediğimde de Sinan'ın bu sahneyi renk, ışık ve gölge ile ne kadar güzel tasvir ettiğini düşündüm.

We had been following Sinan Orakçı before his first solo exhibition at Ferda Art Platform. Sinan's unique use of light and shadow was very striking. While the couple in the painting seemed to be having a quiet dinner, I felt a silent tension. I think this irony is what excited me even more about the work. I later learned it was a scene from the film Goliath96. Watching the film, I was impressed by how beautifully Sinan depicted this scene with color, light, and shadow.



Sinan Orakçı

Bir İlişkinin Doğasına Dair // The Nature of a Relationship, 2023

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas, 70 x 90 cm

Pınar & Melih Gümüşburun Koleksiyonu

Pınar & Melih Gümüşburun Collection

SİNAN ORAKÇI

Sinan Orakçı eserlerini üretirken bakışını dış dünyaya doğru değil de iç dünyasına doğru bakarak şekillendirir. Bu bakış genellikle izleyiciyi bir psikozza davet eder niteliktedir. Eserlerini kurarken Freud'un serbest çağrışım tekniğini kullanır. İlk çocukluk anılarından bugüne kadar deneyimlediği olayların, travmaların izdüşümünü yapmaya çalışır. Yaşadığı kaos dolu şehrin gürültüsüne ve hızına karşılık resimlerini bir sığınak olarak inşa eder. Bu fildişi kulede yalnız ve dünyadan kopuk görünmesine rağmen eserlerinin konusu insan merkezlidir. Oldukça koyu hatta uzay boşluğunu andıran bu resimlerde insan görünemeyecek kadar incelmıştır. Bu karanlık sisten kurtulabilen nesnelere insanın özünü oluşturan bir sembolizm yaratır.

Sinan Orakçı shapes his works by looking inward rather than outward. This perspective often invites the viewer into a psychosis. He constructs his works using Freud's free association technique, trying to project the events and traumas he has experienced from early childhood to today. In response to the noise and pace of the chaotic city he lives in, he builds his paintings as a refuge. Although he appears alone and disconnected from the world in this ivory tower, the subject of his works is human-centric. In these dark, almost cosmic paintings, humans are so thinned out as to be invisible. Objects emerging from this dark mist create a symbolism representing the essence of humanity.



Sinan Orakçı
Still Life // Still Life, 2024
Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
70 x 90 cm



Sinan Orakçı
Vuslat // Reunion, 2025
Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
90 x 70 cm

MÜGE SEVİL

Mustafa Hulusi'nin sanat eserleri, bana her zaman doğanın ve insan yaratıcılığının büyüleyici bir buluşmasını hatırlatıyor. Bir çiçeğin en ince detaylarına kadar gerçekçi bir şekilde işlenmesi, sanki her yaprakta saklı hikayeleri keşfetmeye davet ediyor. Bu eser, sadece doğanın estetiğini değil, aynı zamanda bakış açımızı yeniden şekillendiren bir yansımayı da gözler önüne seriyor.

Yanı başında yer alan soyut desenlerin enerjik zıtlığı, izleyiciye farklı dünyaların uyum içinde bir araya gelebileceğini gösteriyor. Doğa ile soyutun bu harmanı, bana her şeyin zıtlıklarla daha anlamlı hale geldiğini anımsatıyor. Mustafa Hulusi'nin bu eseri, görsel bir şölenin ötesinde, düşünsel bir yolculuğun da kapılarını açıyor.

Mustafa Hulusi's artworks have always reminded me of the enchanting intersection between nature and human creativity. The realistic depiction of a flower down to its finest details invites the viewer to discover the hidden stories in each petal. This work reveals not only the aesthetics of nature but also a reflection that reshapes our perspective.

The energetic contrast of abstract patterns next to it demonstrates to the viewer how different worlds can harmonize together. This blend of nature and abstraction reminds me that everything becomes more meaningful through contrasts. Mustafa Hulusi's work opens the doors to not just a visual feast but also an intellectual journey.



Mustafa Hulusi
Abstract Rose 8 // Abstract Rose 8 , 2010
Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
152,4 x 203,2 cm (diptik // diptych)
Müge Sevil Koleksiyonu
Müge Sevil Collection

MUSTAFA HULUSİ

Bu sergide yer alan tablolar, savaşçı bir gerçekçiliğin üstesinden gelme yolu olarak, ekstatik bir bilinç hissi uyandırmayı amaçlamaktadır. Sanat tarihindeki çiçekler genellikle doğayı ve güzelliği simgelemek için kullanılmıştır. Buradaki tablolar, boya uygulamasının fiziksel yumuşaklık ve liriklik kavramlarını kullanarak, zihin değiştiren, aşkın bir alteriteyi (ötekiliği) uyandırmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, öznelik algımıza dair “Biz kimiz?” ve “Kendimizi nasıl tanımlıyoruz?” gibi sorular ortaya atılmaktadır.

Daha önce bahsedilen savaşçı gerçekçilik, hem içsel (esoterik) hem de dışsal (exoterik) olarak, insanmerkezci biçimde tezahür eden çeşitli olguları ifade etmektedir: etno-dini bağnazlık, sınıf bilinci, cinsel özgürlük, toplumsal cinsiyet eşitliği ve devam eden ekolojik yıkım.

Burada, aşırı doygun, şekerli tatlı ve kitsch bir estetik üreten bir alt kod devreye giriyor. Bu yaygın olarak kullanılan taktik, günlük popüler dile dayanan köklere sahiptir ve hiyerarşik ve katmanlı sınıflandırma sistemlerine karşı koymanın bir yolu olarak işlev görmektedir.

Bu yaklaşım, 1960’ların İtalyan Operaismo (İşçilik) hareketine referans verir; bu sol eğilimli fabrika temelli tasarım hareketi, burjuva ‘dindar iyi zevkini’, ilerici eşitlikçiliğe karşı olarak görüyordu.

Yapay olarak üretilmiş bir eksiklik hissini reddetmeli ve rafine edilmemiş estetik arzularımızdan utanmamalı ya da onları bastırmamalıyız.

MUSTAFA HULUSI

The paintings included in this exhibition aim to induce the sense of an ecstatic consciousness, as way of overcoming a belligerent realism.

Flowers throughout art history typically have been used to signify nature and beauty. The paintings here operate by applying notions of softness and lyricism through the physical application of paint itself as way of stimulating a transcendent, mind-shifting alterity. Here the intention is to propose queries regarding our sense of subjectivity, with questions like who are we and how do we self-define?

The belligerent realism as earlier referenced are numerous and are anthropocentrically manifest both esoterically and exoterically – ethno-religious bigotry; class consciousness; sexual liberation; gender equality; the ongoing ecocide.

Here, an underlining code mobilises by producing an over-saturated, sickly-sweet, kitsch aesthetic. This commonly used tactic, that has its roots in the everyday popular vernacular and acts as way of repelling striated and hierarchical classification systems.

This approach references the 1960's Italian movement of Operaismo (or Workerism), a leftist factory-based design movement that saw bourgeois 'pious good taste' as counter to a progressive egalitarianism.

We should denounce any artificially induced sense of lack and not be ashamed or repress our unrefined aesthetic desires.



Mustafa Hulusi

Exstacy Almond Blossom MELIDES 03

Exstacy Almond Blossom MELIDES 03, 2024

Tuval üzerine yağlı boya ve akrilik | Oil and acrylic on canvas

152 x 101 cm



Mustafa Hulusi

Exstacy Almond Blossom MELIDES 04

Exstacy Almond Blossom MELIDES 04, 2024

Tuval üzerine yağlı boya ve akrilik | Oil and acrylic on canvas

152 x 101 cm

SELMAN BİLAL

Beden üzerine yapılan işler ilgimi hep çok çekmiştir. Eda'nın bu video işini ilk Sanatorium'da gördüm ve beni çok etkiledi. Gözünü ayırmadan biz yani seyirci ile kurduğu kuvvetli göz temasında hissini direk geçirmesi, repetitif bir şekilde şiddete direnirkenki hafifliği ve performans ilerledikçe fiziksel değişimine tanıklık ediyor olmamız çok etkileyici. Koleksiyonumda video sanatı önemli bir yere sahip.

Temel olarak Türkiye'li sanatçılardan oluşan; her işin mutlaka evde mekana özgü yerleşme esasına dayalı (depoya kaldırılan hiç bir iş yok), evin mimarisine ve sunduğu alanlara bağlı olarak gelişen çok kişisel bir koleksiyon B3 koleksiyonu. Koleksiyonda her yaşta sanatçı ve farklı tekniklerden işler var. Birçok genç sanatçı da var. Eda'nın bu eseri 2020 yılına ait ve sanırım ben de kendisinin ilk koleksiyoneriyim. Bu da beni mutlu ediyor.

I have always been deeply interested in works centered on the body. I first saw Eda's video work at Sanatorium, and it left a profound impression on me. Her ability to directly convey her emotions through strong eye contact with us, the audience, without looking away; her lightness while resisting violence repetitively; and witnessing her physical transformation as the performance progressed were all very striking. Video art holds a significant place in my collection.

The B3 Collection is a very personal collection primarily consisting of Turkish artists, with each work uniquely placed within the home space (nothing is stored away in a depot). It evolves in harmony with the home's architecture and the spaces it offers. The collection includes artists of all ages and works in various techniques, with many young artists represented. This particular work by Eda is from 2020, and I believe I am her first collector. This makes me very happy.



Eda Sütunç
Acımadı ki // It Didn't Hurt, 2020
Tek kanallı HD video, stereo 3'11"
Single - channel HD video, stereo 3'11"
Selman Bilal Koleksiyonu
Selman Bilal Collection



Eda Sütunç
Görmedim, Duymadım, Söylemedim
Unseen, Unheard, Unspoken, 2023
Heykel, 3D epoksi baskı
Sculpture, 3D epoxy print
10 x 4 x 4 cm

EDA SÜTUNÇ

Papatya yapraklarını koparma eylemi, çocukluktan kalma bir kehanet oyununu andırır. "Seviyor, sevmiyor." Papatyanın yapraklarını koparıırken sorulan bu soru, masum bir oyun gibi görünse de, bireyin kendi ve dış dünya ile kurduğu ilişkiyi sorgular. Papatya yapraklarının teker teker koparılması içinde hem bir naiflik hem de bir tahrip hissi barındırır. Kendini hem açığa çıkarmanın hem de yok sayılmanın fiziksel bir karşılığına dönüşür.

Papatyanın yapraklarını koparmak sevgi ya da kabul görmek için kendinden bir parça eksiltmeyi çağırıştırır. Burada sorulan yalnızca başkasının sevgisi değildir aynı zamanda bireyin kendisine duyulan sevgi ve kabul de sorgulanır.

The act of plucking daisy petals is reminiscent of a childhood divination game: "Loves me, loves me not." Though this question, asked while plucking daisy petals, seems like an innocent game, it interrogates the individual's relationship with themselves and the outside world. The sequential removal of the petals embodies both a sense of naivety and destruction. It becomes a physical manifestation of both revealing oneself and being disregarded.

Plucking daisy petals evokes the notion of losing a part of oneself to gain love or acceptance. The question asked here isn't only about someone else's love but also about the individual's self-love and acceptance.



Eda Sütunç

Seviyor, Sevmiyor // Loves Me, Loves Me Not, 2023

Performatif fotoğraf yerleştirme | Performative photography installation

Değişen boyutlarda | Various dimensions

BİLLUR & ATILLA TACİR

Koleksiyonumuzda yer alan bu Nilbar Güreş eseri, sanatçının çok katmanlı anlatım dili ve eleştirel bakış açısının eşsiz bir yansıması. İlk gördüğümüz anda bizi büyüleyen renklerin enerjisi, figürlerin arasındaki gizemli ilişki ve yüzeydeki zengin detaylar , Güreş'in toplumsal cinsiyet, kimlik ve kültürel kodları sorgulayan sanat pratiğiyle güçlü bir bağ kuruyor. Bu eserle ilk karşılaşmamız, hemen bir yakınlık hissettiğimiz, düşünsel ve duygusal bir yolculuğun başlangıcı oldu.

Daha da özel olan, Nilbar'ın bir akşam evimize gelerek bu eser üzerine konuşmasıydı. Eserin, Çin, Türk ve farklı kültürlerin etkileşimlerini barındırdığından bahsetmesi, çalışmayı çok daha anlamlı ve zengin hale getirdi. Onun anlatımı sayesinde, bu katmanların yalnızca görsel bir zenginlik değil, aynı zamanda farklı kültürel mirasların birbiriyle olan ilişkisini sorgulayan bir diyalog olduğunu fark ettik. Her baktığımızda yeni anlamlar keşfettiğimiz bu eser, yalnızca koleksiyonumuzun değil, evimizin ruhunun da bir parçası haline geldi. Nilbar'ın sanatıyla bu şekilde kişisel bir bağ kurabilmek, bizim için tarifsiz bir deneyim oldu.

This work by Nilbar Güreş, part of our collection, is a unique reflection of the artist's multi-layered narrative style and critical perspective. The vibrant energy of its colors, the mysterious relationships between the figures, and the rich details on the surface immediately enchanted us. These elements create a strong connection with Güreş's artistic practice, which questions social gender roles, identity, and cultural codes.

What made it even more special was Nilbar visiting our home one evening to discuss this work. Her explanation of how it incorporates influences from Chinese, Turkish, and other cultures made the piece even more meaningful and rich. Her narrative revealed that these layers are not just a visual richness but a dialogue questioning the relationship between different cultural heritages. This piece, which offers new meanings every time we look at it, has become not only a part of our collection but also a part of the soul of our home. Building such a personal connection with Nilbar's art has been an indescribable experience for us.



Nilbar Güreş

Batı Asya // West Asia, 2023

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed Media on canvas

18 x 24 cm

20 x 20 cm

24 x 30 cm

Billur & Atilla Tacir Koleksiyonu

Billur & Atilla Tacir Collection

NILBAR GÜREŞ

Nilbar Güreş'in pratiği, fotoğraf, video, film, resim, performans, heykel, enstalasyon ve kumaş üzerine karışık medya kolajına kadar geniş bir yelpazeye yayılır. Güreş'in işleri, biyografiden yola çıkarak daha büyük meselelere yönelir. Sanatçı, özellikle toplumsal adaletsizlik, toplumsal cinsiyet rolleri ve kültürel kimlik kodlarına duyarlıdır – araştırır, belgeler ve zekice figürasyonlarla geleneklere meydan okumanın şiirsel yollarını bulur.

Nilbar Güreş's practice spans photography, video, film, painting, performance, sculpture, installation and mixed media collage on fabric. Güreş's works depart from biography then swirls around to address larger issues. Güreş is particularly sound to social injustice, gender roles and cultural identity codes – she researches, documents and finds poetic ways to flout conventions in witty figurations.



Nilbar Güreş
Yıkılan Taşlar // Falling Stones, 2024
Kumaş üzerine karışık teknik
Mixed media on textile
120 x 90 cm



Nilbar Güreş
Tencere Tapınağı // Pot Temple, 2024
Kağıt üzerine karışık teknik
Mixed media on paper
115 x 155 cm



COLLEC TORS & ARTISTS

Ferda Art **Platform**