

SEDUCTION

Küratör *Curator* CİHAN YILDIZ

GILI AVISSAR

ÜNAL BOSTANCI

SİNEM SEZGİN BOZKURT

ESRA KARADUMAN

MARAL TAŞKIRICI

ÖZGÜR YAZ TAŞÇI

MERVE TUNA

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 02.12.2022-07.01.2023 tarihleri arasında gerçekleşen *SEDUCTION* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition *SEDUCTION* dated 02.12.2022-07.01.2023.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2022.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm

SEDUCTION

BAŞTAN ÇIKARMA

Sergi Metni:
Cihan Yıldız

Farklı disiplinlerden 7 sanatçının işlerini bir araya getiren 'Seduction' isimli sergi cinsellik, toplumsal cinsiyet rolleri, fetişizm ve arzu gibi kavramlara odaklanır. Baştan çıkarma arzusu etrafında şekillenen sergi seyirciyi cinsiyetler üstü ve disiplinler arası erotik bir oyuna davet eder.

Sanatın üretiminde, sergilenmesinde ve hatta sanatın satın alınmasında cinsel itkinin rolü ve önemi özellikle psikanalitik ve modern sanat teorilerinde uzun yıllardır tartışılan bir konu. Sanat tarihi kitaplarından aşına olduğumuz 60lar ve 70ler'deki insan hakları ve beden odaklı akımlarda cinsellik özellikle kadın ve queer sanatçılar tarafından sıklıkla işlendi, çoğu zaman beden sınırlarını zorlayan formlarda performatif bir şekilde ele alındı. Zaman içinde idealist, aktivist ya da modernist söylemlerden sıyrılarak daha öznel konulara, mikro kültür ve deneyimlere doğru evrilen güncel sanat libido ile olan temel bağlantısını farklı tür, malzeme ve söylemlerle çoğaltarak sürdürmeye devam etti. Freud bir hayalin fiziksel olarak hayata geçirilmesini yani sanatsal üretimi direkt olarak yaşamsal enerji yani libido ile ilişkilendirir. "Gerçekte doyurulamayan birikmiş libido, eski kilitlenmelere bir gerileme yardımıyla, bastırılmış bilinçdışı yoluyla bir boşalım bulmayı başarır." (Freud, 1999: 402). Bu bağlamda sanatsal üretimi nevrotik bir atak ile ilişkilendiren Freud sanatsal üretime ket vurulması halinde ruhsal bir tahribata neden olacağını savunur. Foucault ise cinselliğin kendisini bir üretim şekli olarak görür; arzunun üretimi. Yaşam enerjisi, cinsellik ve dışavurum arasındaki köklü bağlantı hastalıklar tarihi boyunca delilik ve özellikle kadınlar üzerinden cadılık ya da şeytana yakın olma ile ilişkilendirildi. Jean Baudrillard "Baştan Çıkarma Üzerine" isimli kitabının girişinde; dine göre baştan çıkarmanın şeytanın stratejisi olarak kabul edildiğini söyler ve devamında baştan çıkarmayı dişil enerji ile özdeşleştirir. Bu söylemlerden yola çıkarak üretim, cinsellik, baştan çıkarma, delilik ve dişiliğin ataerkil bir tarih yazımının da etkisiyle iç içe girmiş kavramlar olduğunu görülebilir.

Bu sergi belki de tüm sıfat ve okumaları hem kabul edip hem de alaşağı ederek dişil ve queer bir enerji ile özgürleştirilmiş bir arzu evreni sunar. Sergi isminin aksine seyirciyi baştan çıkarmaya çalışmaz baştan çıkmış sanatçıların ve işlerin arasına seyirciyi çeker ve libidinal bir keşfe davet eder.

Sergide Merve Tuna'nın işlevsel heykelleri sanat eseri ve yetişkin oyuncu arasında gidip gelir ve sanatın değeri ve işlevi konularına ikonoklastik bir tavırla yaklaşır. Sanatçı nakış işlerinde mazoşizm ve obje fetişizmi kavramlarını çocukların psikoseksüel gelişim evrelerindeki dönemlerde arar ve bu araştırmayı kendine has sembol ve formülasyonlar ile grafikleştirerek haritalandırır. Esra Karaduman minyatür sanatına post-modern bir ihanet ile klasik murakka formatını güncel bir dille yorumlamakla kalmaz aynı zamanda erotik voyöristik bir hikâyeye tasvir eder. Özgür Yaz Taşçı'nın resimlerindeki bedenler alternatif bir cennette gerçekleşen bir zevk şölenini betimler. Özgürleştirilmiş arzu kavramını queer bedenlerle irdeler. Ünal Bostancı sergideki işlerinde, kimlik, cinsellik ve temsiliyet kavramlarını soyutlaştırır ve malzemelerin kullanım formlarını yeniden yorumlayarak kişisel bir yüzleşme sunar. Maral Taşkıracı'nın seramik işleri kırılğan görünüşünün aksine güçlü, cinselliği ile barışık ve bunu göstermekten çekinmeyen kadınları hikayeleştirir. Gili Avvisar ipten yaptığı cinsiyetsiz yaratıkları bizi olağandışı queer bir hayal gücünün dünyasına çeker. Sinem Sezgin Bozkurt'un eseri ise farklı estetik anlayışlarını katmanlar halinde sunarken cinsellik ve muhafazakarlık arasındaki çatışmayı vurgular.

Bir baştan çıkarma ve çıkma evreni sunan 'Seduction' seyirciyi voyöristik bir konuma çekerken aynı zamanda seyircinin kendi cinsel dünyalarına ayna tutmayı dener. Seyircinin o aynanın içinde bazen kendi fetişlerinin kıyısında yer yer şok edici olabilen tinsel bir keşif yolculuğuna çıkmasını hedefler.

Freud, S. (1999). Sanat ve Edebiyat, Emre Kapkın, Ayşen Tekşen Kapkın (Çev.). İstanbul: Payel.

Bringing together the works of 7 artists from different disciplines and backgrounds, the exhibition titled 'Seduction' focuses on concepts such as sexuality, gender roles, fetishism, and desire. The exhibition shapes around the desire to seduce and invites the audience to an interdisciplinary erotic queer game.

The role and importance of the sexual drive in the production, exhibition and even purchasing of art has been discussed for many years, especially in psychoanalytic and modern art theories. In the human rights and body-oriented movements of the 60s and 70s, which we are familiar with from art history books, sexuality was frequently handled by women and queer artists, often in a performative way in forms that push the limits of the body. Contemporary art, which has evolved over time from idealist, activist, or modernist discourses to more subjective subjects, microculture and experiences, continued to maintain its foundational connection with libido by multiplying it with different genres, materials, and discourses. Freud directly associates the physical realization of a dream, namely artistic production, with vital energy, namely libido. "Accumulated libido, which cannot actually be satisfied, succeeds in finding a release through the suppressed unconscious, with the aid of a regression to old lockdowns." (Freud, 1999: 402). In this context, Freud, who associates artistic production with a neurotic attack, argues that if artistic production is hindered, it will cause mental destruction. Foucault, on the other hand, sees sexuality itself as a mode of production, production of desire. The deep-rooted connection between life energy, sexuality and expression has been associated throughout the history of diseases with insanity and being close to witchcraft or the devil, especially through women. Jean Baudrillard in the introduction to his book "Seduction"; He says that according to religion, seduction is considered the devil's strategy, and then identifies seduction with feminine energy. Based on these discourses, it can be seen that production, sexuality, seduction, madness and femininity are intertwined concepts under the influence of a patriarchal historiography.

Perhaps this exhibition both accepts and overthrows all adjectives and readings, presenting a liberated universe of desire with a feminine and queer energy. The name of the exhibition on the contrary, it does not try to seduce the audience, but draws the audience among the seduced artists and works and invites them to a libidinal exploration.

In the exhibition, Merve Tuna's functional sculptures oscillate between works of art and adult toys and approach the value and function of art in an iconoclastic manner. The artist searches for the concepts of masochism and object fetishism in her embroidery works focusing the psychosexual developmental stages of children and maps this research by charting it with her own symbols and formulations. Esra Karaduman not only interprets the classical muraqqa format in a contemporary language with a post-modern betrayal to the miniature art, but also depicts an erotic voyeuristic story. The bodies in Özgür Yaz Taşçı's paintings depict a feast of pleasure in an alternative paradise. Examines the concept of liberated desire with queer bodies. Ünal Bostancı abstracts the concepts of identity, sexuality and representation and presents a personal confrontation by reinterpreting the usage forms of materials. Contrary to her fragile appearance, Maral Taşkırcı's ceramic works depict women who are strong, at peace with their sexuality and who do not hesitate to show it. Gili Avvisar's androgynous creatures made of rope immerse us in an unusually queer world of imagination. Sinem Sezgin Bozkurt's work, on the other hand, emphasizes the conflict between sexuality and conservatism while presenting different aesthetic understandings in layers.

Presenting a universe of seduction and being seduced, 'Seduction' pulls the audience into a voyeuristic position, while at the same time trying to mirror the audience's own sexual worlds. It aims to take the audience on a spiritual journey of discovery in that mirror, which can sometimes be shocking at times on the edge of their own fetishes.

Freud, S. (1999). Sanat ve Edebiyat, Emre Kapkın, Ayşen Tekşen Kapkın (Çev.). İstanbul: Payel.



GILI AVISSAR

Geçici görünüş ve durumlar, akışkan kimlikler yapmış olduğum disiplinlerarası üretimler sabit anlamlar ve sınıflandırmalardan kaçınıyor, belli, bilindik anlatılar ve yönlendirmeleri terk ediyor. Bunların yerine, malzemelerin kendi bağlamı içinde evrimleşmesine, dönüşmesine izin veriyorum. Malzemenin kendini yeniden ürettiği noktaya varana dek üzerinde sürekli çalışıyorum. Onları tanımlamak için yapılacak her girişim, kendi serbestliklerinden bir parça çalıyor.

Sanatsal üretimlerimde resim, heykel ve performansı bir araya getiririm. Kumaştan ürettiğim objeler hem enstalasyon olarak, hem de sahne sanatçıları için kostümler halinde, iki – ve de üç boyutlu- bir evrende var olmaktadır. Kullandığım teknik ve malzemeler, moda endüstrisinin o şaşaalı dünyasını harekete geçirerek, kumaştan üretilen fantastik yaratıkların gündelik yaşam kasvetinin üstesinden gelebilme kapasitesini açığa çıkarmakta. Her zaman bir moda tasarımcısı olmak istemişimdir, ancak sonrasında, görsel sanatların soyutlukla vermiş olduğu o muazzam özgürlüğü seçtim.

Diktiğim, kesip tekrar birleştirdiğim şekiller ve desenler, renkli olmalarının verdiği oyunsallığın yanısıra, üretimimdeki titiz ve obsesif yanı açığa vuruyor. Kendi sürecini durmaksızın belgelemek, sahip olduğu ebedi döngüde oldukça önemli: stüdyoda çekilen videolar, sadece benim estetik fikirlerimi iletmekle kalmıyor, aynı zamanda geçici aşamaların kalıcı kalıntılarını oluşturuyor. Çalışmalarım tüm medyaların bir toplamı olarak tanımlanabilir. Bazen resimsel veya heykelsel; daha büyük ölçekli enstalasyonların bileşeni olarak benim performatif kişiliğimi yansıtıyorlar.

Fleeting appearances, temporary states, fluid identities my interdisciplinary works evade fixed meanings and genres; they forgo narrative structure and direction. Instead, I let the material space evolve and transform. I work and rework the material until the pieces seem to create themselves. Every attempt to define them would rob them of their ease.

My artistic practice combines painting, sculpture, and performance. My textile objects exist in two- as well as three-dimensional space, acting both as installations and as costumes for actors. The techniques and materials I use evoke the glossy world of fashion and its capacity to conceal the dreariness of everyday life with fantastical creations made out of fabric. I always wanted to be a fashion designer, but I chose the greater freedom that visual art offered in terms of abstraction.

Alongside their colorful playfulness, my works show the meticulous and obsessive way in which I sew textiles into shapes and patterns, only to cut them up and put them back together again. Its constant self-documentation is crucial to this perpetual cycle: studio-made videos not only convey my aesthetic ideas in yet another medium, but constitute permanent evidence of temporary phases. My works can best be described as the sum of all media. Sometimes they are painterly, or sculptural; at others they reflect my performative persona, as components in large-scale installations.



Parmak Oyunu İsimli Enstalasyondan bir parça / İsimsiz I, 2021
A Part of Finger Play Installation / Untitled I
İp heykelleri | Rope sculptures

Kostümler, bedeni çevreyle bağlamamıza ve aralarında iletişim kurmamıza yardımcı olur. Bazen kostümler bedeni kısıtlar, hareketi azaltır, görmeyi ve duymayı kısıtlar, böylece dış uyarınları etkisiz hale getirir ve vücudu belirli bir yöne yönlendirir. Diğer durumlarda, kostümler vücudun bir uzantısı haline gelir, çevreyle doğrudan bir bağlantı oluşturur, vücudun içinde biriktirdiği her şeyi dışarı atmasına ve yeni bilgiler almasına izin verir. Bizim işimizde kostümler vücudun geçici evidir; onu dönüştürürler ve dünyayla karşılaşmasına aracılık ederler.

The costumes help us to connect the body to the environment and build communication between them. Sometimes the costumes restrict the body, decrease movement, limit vision and hearing, thus neutralizing external stimuli and pointing the body in a particular direction. In other instances, the costumes become an extension of the body, creating a direct connection to the surroundings, letting it funnel out all that it had accumulated within, and take in new information. In our work, the costumes are the body's temporary home; they transform it and mediate its encounter with the world.



2 Güneş | 2 Suns, 2020

HD video

00 : 02 : 00

ÜNAL BOSTANCI

Judith Butler, Cinsiyet Belası kitabındaki “Subjects of Sex/Gender/Desire” adlı metninde, feminist cinsiyet ve toplumsal cinsiyet ayrımını genişletir. Butler, cinsiyet, toplumsal cinsiyet ve arzu arasında belirli bir süreklilik varsaymanın kimlik politikalarına getirdiği kısıtlamaları tartışır. Ona göre cinsiyet ve toplumsal cinsiyet arasında bir ayrım yoktur, çünkü her ikisi de toplumsal cinsiyet aracılığıyla “doğal cinsiyet” üzerine üretilen söylemlerin toplumsal cinsiyete dayalı kategorilerdir. Ünal Bostancı “GYGY” (Gökyüzünde Yalnız Gezen Yıldızlar) adlı işinde cinsel kimlik ve yönelim kategorilerine atanan sembolleri kullanıyor. Bu semboller, Antik Roma’dan günümüze kadar gelen ve cinsiyetleri sembolize eden astrolojik simgelerdir. Günümüzde, Erkek (ucunda ok bulunan Mars simgesi) ve Kadın (ucunda artı bulunan Venüs simgesi) temsiliyetleri üzerinden farklı kombinasyonlarla bu semboller çeşitlenerek bireylerin kendilerini tanımlama aracına dönüşür. Bostancı, çok sayıda işareten bir entegrasyon oluşturarak sembollerin ışığında bir gökyüzü haritası sunuyor.

In her text “Subjects of Sex/Gender/Desire” in Gender Trouble, Judith Butler expands the feminist gender and gender divide. Butler discusses the constraints placed on identity politics by assuming a certain continuity between sex, gender, and desire. For her, there is no distinction between sex and gender, because both are gendered categories of discourses produced on “natural gender” through gender. Ünal Bostancı uses symbols assigned to gender identity and orientation categories in his work “GYGY” (Stars Wandering Alone in the Sky). These symbols are astrological symbols that come from Ancient Rome and symbolize genders. Today, these symbols become a means of self-identification by diversifying with different combinations over the representations of Male (Mars symbol with an arrow at the end) and Woman (Venus symbol with a plus at the end). Bostancı creates an integration of many signs and presents a sky map in the light of symbols.



GYGY, 2022
Neon yerleřtirme | Neon installation
243 x 100 cm

Nordik dillerde Utanç anlamına gelen SKAM, MASK kelimesinin bir anagramı. Sanatçının, soğuk havalarda kullanılan askeri kamuflaj maskelerini dönüştürerek ürettiği "SKAM" adlı işi, bastırılmış duygular altında ezilmeyi simgeliyor. Kimliğin gizlenmesi dürtüsü ile büzüşen yüzler, bir anda baştan çıkarıcı bir fetiş objesine dönüşüyor. Maskeler, yakınlığı değil mesafeyi, insanlığı değil, yokluğunu çağırıştırıyor.

SKAM, which means Shame in Nordic languages, is an anagram of the word MASK. The artist's work "SKAM", produced by transforming military camouflage masks used in cold weather, symbolizes being crushed under suppressed emotions. Faces that shrink with the urge to hide their identity suddenly turn into a seductive fetish object. Masks evoke distance, not proximity, absence, not humanity.



SKAM, 2022

Sertleştirilmiş kumaş maske üzerine boya | Paint on tempered mask
20 x 25 x 12 cm, 18 x 24 x 10 cm, 22 x 22 x 8 cm

Ünal Bostancı bu serisinde, kırıkları tedavi etmek için tıbbi amaçlı kullanılan alçılı sargı bezlerini birleştirerek tülümsü tuvaler üretiyor. Sanatçı, alçılı sargı bezlerinin içlerine gömülü dudakları, acıyı dindirme ricası olarak kullanılan “Öpeyim de Geçsin” sözüyle ilişkilendiriyor. Acının azaltılmasına yönelik bu placebo söylem, bir yandan azalmadan devam eden ağrı karşısında “geçti, geçti” diyerek devam edebilme gücünü yansıtıyor. Kişisel ve toplumsal kırılğanlıklar karşısında iyi olma arzusu, sanatsal üretim motivasyonuna dönüşüyor.

In this series, Ünal Bostancı produces tulle-like canvases by combining plaster bandages used for medical purposes to treat fractures. The artist associates the lips embedded in plaster bandages with the phrase “Let Me Kiss You Go”, which is used as a plea to relieve pain. This placebo discourse on the reduction of pain reflects the power of being able to continue by saying “it’s over, it’s gone” in the face of pain that continues unabated. The desire to be good in the face of personal and social vulnerabilities turns into a motivation for artistic production.



X – XX – XXX – XXXXX, 2022
Alçılı sargı bezi | Plastered bandage
85 x 85 cm



X - XX - XXX - XXXXX, 2022
Alçılı sargı bezi | Plastered bandage
Her biri | Each 85 x 85 cm

“COL1”, ismini insan vücudunda en çok bulunan protein olan kolajenden alıyor. Dokuları birarada tutmayı sağlayan, vücudun temel yapı taşlarından biri olan kolajen, güzel ve genç kalma arzusunu temsil ediyor. Ünal Bostancı, bir süredir kozmetik piyasasından, gıda endüstrisine birçok üründe yaygın bir pazarlama stratejisine dönüşen bu popüler terminolojiyle izleyiciyi dolaylı yoldan yüzleştiriyor.

“COL1” gets its name from collagen, the most abundant protein in the human body. Collagen, one of the basic building blocks of the body, which keeps the tissues together, represents the desire to stay beautiful and young. Ünal Bostancı indirectly confronts the audience with this popular terminology, which has become a common marketing strategy in many products from the cosmetics market to the food industry.



COL I, 2022

Ayna, cam, cilt bakım maskesi ve streç film | Mirror, dermatologic mask, cling film
30 x 66 cm

SİNEM SEZGİN BOZKURT

Istanblue serisinden bir parça olan Midnight Bathers sanatçının bu seri içinde modern sanat tarihine gönderme yaptığı işlerindedir. Matisse, Cezanne, Gaughin gibi pek çok sanatçının çalışmalarına konu olan banyo yapanlar sahnesinin sanatçıya ait bir yorumudur. İstanbul'un geçmişinden bugününe büyük bir özenle ve saygıyla nesiller tarafından aktarılan görsel mirasına ait imgeler serinin ilham kaynağıdır. Serideki işler, şehrin dinsel alanlarında yer alan unsurları özellikle mercek altına alır ve bu unsurlarla yaratılan güçlü ve büyümlü atmosferi yansıtmaya çalışır. (Bizans dönemine ait ikonalar, freskler, mozaikler, vitraylar, Osmanlı döneminden çiniler, minyatürler ve geleneksel Türk sanatları motifleri, İslami kaligrafi ve İran minyatür eserleri) Sanatçı, İstanbul'un iç içe geçen farklılıkları içinde birleştiren karakteristiğinden yola çıkarak çok katmanlı bir uyum yaratma arzusundadır. Midnight Bathers, boğazda bir gece banyo yapan 3 genç kadının hikayesidir. Dışiliklerini kucaklayan, rahmi andıran dalgalar içinde ferahladıkları ve tüm şaşkınlıklara rağmen varoluşlarını kutladıkları bir sahnedir.

Midnight Bathers, a piece from the Istanblue series, is one of the works of the artist in which she refers to the history of modern art. It is an artist's interpretation of the bathers scene, which is the subject of works by many artists such as Matisse, Cezanne and Gaughin. The images of the visual heritage of İstanbul, which have been handed down by generations with great care and respect from the past to the present, are the source of inspiration for the series. The works in the series specifically focus on the elements in the religious areas of the city and try to reflect the powerful and magical atmosphere created with these elements. (Byzantine period icons, frescoes, mosaics, stained glass, Ottoman period tiles, miniatures and traditional Turkish arts motifs, Islamic calligraphy and Iranian miniature works) The artist desires to create a multi-layered harmony based on the characteristics of İstanbul that combines intertwined differences. . Midnight Bathers is the story of 3 young women who take a nightly bath on the Bosphorus. It is a scene where they embrace their femininity, relax in the womb-like waves and celebrate their existence despite all the bewilderment.



Midnight Bathers, 2022
Akrilik, gümüş tel ve epoksi | Acrylic, silver wire and epoxy
160 x 120 cm

ESRA KARADUMAN

İnsan izlendiğinin farkında olmadığı zaman ne kadarda özgürdür. Tamamen kendi olur.

Osmanlı erotizminden yola çıkarak güncel bir dille yorumladığım “arka bahçe” murakka türünde bir kitap formatıdır. Bu bağlamda o yüzyıllarda erotizmin sadece metin üzerinden aktarımının yeterli görülmeyip görsel olarak da tasvir edilmesinin peşine düştüm. Doğu’nun bütün çelişkilerin ve bütün aşırılıkların kışkırtıcısı, daha bilge ama daha çılgın, daha çileci ama daha şehvetli, daha zalim ama incelikli bir kültürlenişe sahip olduğu kanaatine vardım. Böyle yaklaşırsak; Doğu pek çok hususta olduğu gibi cinsellik alanında da bütün egzotizmlerin eş anlamlısı olabilir.

Adem’le Havva’dan gelen dünyanın en eski ve saf hikayesini onların ilk minyatür resimlerinden çıkarıp günümüze getirdim.

Baştan çıkarma arzusunun sadece bedenen değil ruhen de anlamını düşünerek hepimizin saf, duygusal, samimi ve romantik bir arka bahçesi olduğuna inanıyorum.

How free is a person when they are not aware that they are being watched? How can a person be completely themselves?

“Backyard” is a Muraqqa-typed book that is based upon Ottoman erotism and interpreted with modern daily language. In this context, I pursue portraying erotism in that century not only literary but also visually. I realized that the East is like an agitator of all contradictions and extremism; it has an acculturation that is wiser but crazy, sufferer but lustful, oppressor but polite. By considering this, it can be said that the East can act as a synonym for all exoticisms in the context of sexuality.

I brought the oldest and purest story of Adam and Eve by taking from their first miniatures in past.

I believe that desire for seduction is a pure, emotional, sincere, and romantic backyard for all of us, by thinking not only the physical but also the spiritual meaning of it.



Arka Bahçe | Backyard, 2022

El yapımı deri murakka cilt üzerine, suluboya, akrilik, mürekkep ve altın
Watercolor, acrylic, ink and gold on handmade Muraqqqa
264 x 23 cm

MARAL TAŞKIRICI

Maral Taşkırııcı'nın Seduction sergisinde gösterilen iki yeni işi Ever Faithful and True ve Ball and Chain, kadınların toplumdaki cinsiyet rollerine romantik bir açıdan bakarken sanatçı illüstrasyonlarında bu rollerin biraz daha karanlık taraflarına yönelir. Sanatçının işlerindeki güçlü ve cinselliğiyle barışık kadınlar bir yandan da vücutlarındaki yara izleri ve ayak bileklerinden bağlı oldukları kurukafalarla yaşadıkları duygusal esareti ve şiddeti göstermeye çalışırlar. Kadın formundan ilham aldığı Ever Faithful and True adlı işinde bağlılık ve arzu gibi kavramları sorgularken Ball and Chain'de ise tekrarlayan motifleri kullanan sanatçı, modern zamandaki cinsel özgürlüğe odaklanır. Piercingler, diken ve zincirler ile fetişizme atıfta bulunan seramik işleriyle Maral, romantizmi yalın ama görsel olarak cezbedici bir dille yorumlar.

Two new works by Maral Taşkırııcı, "Ever Faithful and True" and "Ball and Chain", which are shown at the Seduction exhibition, look at women's gender roles in society from a romantic perspective, while the artist turns to the darker side of these roles in her illustrations. The powerful sex-positive women in the artist's work try to point out the emotional captivity and violence they experience with the scars on their bodies and the skulls tied by their ankles. In the work "Ever Faithful and True", which is inspired by the form of a woman, the notions of faithfulness and desire are questioned; on the other hand, in the work "Ball and Chain", the artist uses repetitive motifs and focuses on sexual freedom in modern times. Maral's ceramic works refer to fetishism with piercings, thorns, and chains, and interpret romanticism in a simple, but visually appealing language.



Top ve Zincir | Ball and Chain, 2022

Sırlı seramik ve inci parlıtısı | Glazed ceramic with pearl luster
30 x 18 x 18 cm, 32 x 12 cm



Daima Sadık ve Doğru | Ever Faithful and True, 2022

Sırlı seramik | Glazed ceramic
28 x 27 x 12 cm

ÖZGÜR YAZ TAŞCI

Resimlerimde genellikle alternatif cennetler kurgulamaya çalışıyorum. Yaşadığımız dünyada nefes almak, arzularımızı ve cinselliğimizi keşfedebilmek çeşitli baskılarla bize yanlış kabul ettiriliyor. Bize baskıyla öğretilen bu pratikleri resimlerimde yaratmaya çalıştığım "alternatif cennet" kurgularıyla ters yüz etmeye, verili ritüelleri patlatarak kendi cennetimizin kendi anlatısını kurmaya yönelik bir çabam var. Bu cennet ile gettolarının sınırlarını aşındırarak her yerde yaşayan, çalışan, sevişen, dans eden, kavga eden kuirleri anlatmak istiyorum. Bedenlerin iç içe geçmişliği kuir dayanışmaya, renklerin sonsuzluğu kuir mücadelenin ufku ve resmin yansıttığı kaos da kentin kendine içkin karmaşasına işaret etmeye çalışıyor. Cennet bir süreci anlatıyor. Kentin tüm hücrelerini huzursuz eden, kentin tüm "egemenlerini" tiksindiren, yavaş yavaş kentin tüm deliklerine sızan bedenlerin gettolardan çıkış hayalini aktarmaya çalışıyor. Mücadele yaşamın ve cennetin bir parçası haline geliyor. Cennet'te dayanışma, arzu ve cinsellik kuir bedenleri özgürleştirirken, onları "öteki" olmaktan çıkartmak yerine öteki olmanın kötü olduğu anısını hafızalardan siliyor. Cennet'te yasak meyveler, kuirlerin bedenlerinden sarkıyor ve kimse bu meyveler yüzünden cezalandırılmıyor. Bu cennet, hala en temel haklarını bile almak için mücadele etmesi gereken dünyanın dört bir yanındaki kuirlerin elleriyle örülüyor, buraya kadar uzanıyor. Cennet, herkes için yaratılıyor. Seduction sergisi için hazırladığım bu seride, seduction kavramının algı dünyasını biraz genişletmek istedim. Kendi baştan çıkma ve cezbetme deneyimlerim üzerinden evrenselleştirdiğim bu projede, "bizleri ne baştan çıkarıyor?" sorusu bana rehberlik etti. Cinselliğe değil de, özgürlüğe, güven ve barışa dair bir baştan çıkarma halini ortaya koymaya çalıştım. Cennetteki baştan çıkma hali daha çok özgürlüğe, güvene, temasa ve birlikte olmaya dayalı. Bu seferki baştan çıkarma farklı bir duygu ve tatminle bize ulaşıyor. Resim kendini bize sunuyor ve bizi resme davet ediyor. Cinselliğe, arzuya ve özgürlüğe karşı koymamamız için uğraşıyor. Güvendiğimiz kendi cennetimiz.

In my artworks, I usually create alternative heavens as fiction. Exploring sexuality and desire is suppressed in the world we live in; they are seen as improper. At my "alternative heaven" works, I aim to create narrations of our heaven by exploding given rituals and reversing the practices that we learned through oppression. In this heaven, I'd like to overstep the limits of ghettos and tell the stories of queers who fight, dance, work, and live everywhere. The interwoven bodies represent queer solidarity, the infinity of colors points to the horizon of queer struggle, and the chaos of the work points out the complexity of the city. This Heaven is telling a process. It is trying to tell the bodies which leak into the holes of the city and make the owners of the city uncomfortable. The struggle becomes a part of life and the Heaven. While solidarity, desire, and sexuality in heaven liberalize queer bodies, it rejects the idea of otherness as a bad thing. In the Heaven, forbidden fruits hang down from the queer bodies, and nobody is punished for that. The Heaven is constructed by queers from all around the world, who still must fight for their fundamental rights. The Heaven is made for everyone. With these series that I made for Seduction I wanted to expand the perception of the notion of "seduction". The question "What seduces us?" guided me while I am doing the project, which is based on my own experiences of seducing and being seduced. I tried to demonstrate that seduction is not based on sexuality, but on freedom, trust, and peace. The situation of seduction which is formed from touch, being together, trust, and freedom. This time, the seduction reaches us with different feelings and satisfaction. The painting presents itself and invites us. It convinces us not to resist sexuality, desire, and freedom. The heaven we trust.



Cennet I | Heaven I, 2022

Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
93 x 155 cm



Cennet II | Heaven II, 2022

Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
155,5 x 172 cm

MERVE TUNA

"What is sexuality doing in childhood and what is childhood doing in adulthood?"* The Case of O: Scenes, Formulations, Derivations is a self-reflective body of work that explores and attempts to understand the etiology of masochism and object fetishism. The work has a material-driven prosthetic aspect informed by the artist's professional formation as a product and fashion designer, and its conceptual characteristics are informed by her interests in psychology, film, and mathematics. The artist adopts a methodology where she simultaneously enacts the reciprocal roles of infant and adult, analyst and analysand. The research aims to trace masochistic and fetishistic symptoms in adulthood back in the psychosexual development stages of infancy by focusing on subject-object relations, workings of shame, unconscious fantasy (ϕ) formation, infantile amnesia, and regression. The subjective notes and summaries of this research are named Formulations. On the other hand, the sculptural and figurative works resemble the collected objects of a play house that are rearranged to bring out new meanings they hint at. The work uses anxiety, humor, and seduction as affective tools and asks "what if"s to make up new objects, similar to children's sexual theories prior to gender differentiation. The Case of O concludes with the dispersion of each work parallel to the respective psychosexual development stage they represent. Such dispersion shows an oscillation between anal repulsive (where imperfection is allowed) and passive-phallic (in search of control, perfection, and omnipotence) stages, and demonstrates the artist's regression during the work process as "a case" of a masochist and a fetishist.

*Pajackowska, C. and Ward, I. ed. (2008) Shame & Sexuality: Psychoanalysis and Visual Culture, East Sussex: Routledge

"Cinsellik çocuklukta nasıl tezahür ediyor ve çocukluk yetişkinliğe nasıl tesir ediyor?"* "O Meselesi: Sahneler, Formülasyonlar, Türetmeler mazoşizm ve nesne fetişizminin nedenselliğini anlamaya ve keşfetmeye yönelik girişimde bulunan özzyansıtımlı çalışmaların bir bütünüdür. Çalışma, sanatçının ürün ve moda tasarımındaki profesyonel yaşamından beslenen malzeme etkin eklemlerle bir bakış açısına sahiptir ve çalışmanın kavramsal kişiliği sanatçının psikoloji, film ve matematiğe olan ilgisinden beslenmektedir. Sanatçı çocuk ve yetişkinliğin, analiz eden ve edilenin karşılıklı rollerini sahneleyen bir metodoloji sahipleniyor. Araştırma, yetişkinlikteki mazoşist ve fetişist semptomların izini bebeklik dönemindeki psikoseksüel gelişim evrelerinde, özne-nesne ilişkilerine, utanç işleyişine, bilinçdışı fantezi (ϕ) oluşumuna, çocukluk amnezisine ve gerilemeye odaklanarak izini sürmeyi amaçlamaktadır. Araştırmaya dair özneller ve özetler Formülasyonlar başlığı altında yer almaktadır. Diğer yandan, sanatçının heykelsi ve figüratif işleri, ima ettikleri yeni anlamları ortaya çıkarmak için yeniden düzenlenen bir oyun evini andırıyor. Tıpkı çocuklardaki cinsiyet farklılaşmasından öncesine dair yürütülen cinsel teorilerde görüldüğü gibi, sanatçının çalışmaları anksiyete, mizah ve baştan çıkarma durumlarını etkili bir araç olarak kullanıyor, ve yeni objeler ortaya çıkarmaya yönelik varsayımları sorguluyor. O Meselesi, tüm bu sıralı psikoseksüel gelişim basamaklarının paralel şekilde eserlere dağılımıyla neticeleniyor. Bu tarz bir dağılım anal itici (kusursuzluğa izin verilen) ve pasif-fallik (kontrol, mükemmellik ve her şeye kadirlik arayışında) aşamaları arasındaki bir salınımı gösteriyor, ve sanatçının eserlerinde görülen geriye dönme süreci, mazoşist ve fetişist bir meseleye karşılık geliyor.

*Pajackowska, C. and Ward, I. ed. (2008) Shame & Sexuality: Psychoanalysis and Visual Culture, East Sussex: Routledge

Çocukların cinsiyet ayırımından önceki anal dönemi ele alan cinsellik teorilerine benzer şekilde, bu parça bir nesne fetişistinın bebeklerin nereden geldiği sorusuna verdiği yanıtıtır.

Similar to children's sexual theories in the anal stage prior to gender differentiation, this piece is an object fetishist's answer to the question of where babies come from.



Kaygı Sebebi Nesneler: Bebekler Nereden Gelir | Object Causes of Anxiety: Where Babies Come From, 2021

Demir ve cam vitrin, pirinç etiket, plastik hazır nesne, bitki ekme makinesi
Iron and glass cabinet, brass label, plastic found object, thistle, brass plant seeder
162,5 x 63,5 x 33 cm

İki boynuzu sayesinde bir kadının yatar pozisyonda ya da ayaktaiken kendini penetre etmesine ve bunu yaparken de bir erkeğin oral seks sırasındaki vücut hareketlerini mimik etmesini sağlayan heykel.

A penetrative sculpture with a pair of horns that allows a female to penetrate herself while standing or laying back straight, mimicking the position and body movements of a male getting a blow job.



Masculator | Maskülatör, 2021

Gümüş kaplı (anti bakteriyel) bronz ve siyaha boya kaplı bronz
Silver plated (Antimicrobial) bronze, black painted bronze

37 x 22 x 16 cm

2.Edisyon | 2.Edition

Anatomik komşulara atıfta bulunan, birbirini tamamlayan iki heykel: rektum ve vajina kanalı. Heykel ismini Mx Ernst & Dorothea Tanning çiftinden almıştır.

Two complementary sculptures referring to the anatomic neighbors: rectum and vaginal canal. Named after the couple: Max Ernst & Dorothea Tanning.



Max & Dorothea, 2021

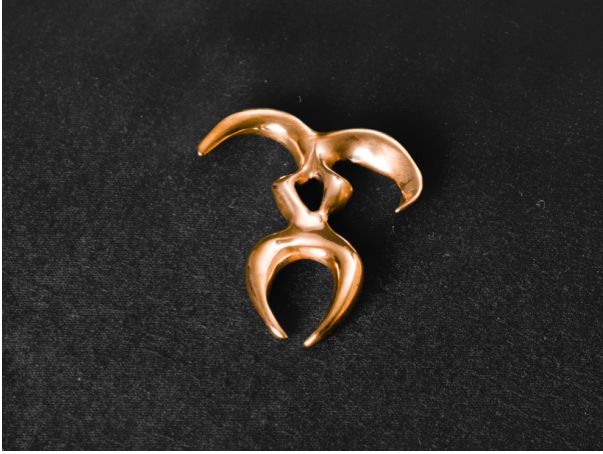
Altın (24K), Bronz kaplama (Anti bakteriyel), siyah boya kaplı bronz
Gold (24K) , Plated (Antimicrobial) bronze, black painted bronze

44 x 19 x 17 cm

1. Edisyon | 1. Edition

Masculator ve Max & Dorothea heykellerinin hazırlanması sırasında yapılan sezgisel üç boyutlu eskizler.

Intuitive three-dimensional sketches that are made during the preparation of the sculptures: Masculator and Max & Dorothea.



Figürin 1 | Figurine 1, 2021
Cilalanmış bronz | Polished bronze
4,8 x 5,6 x 0,5 cm 1.Edisyon | 1.Edition



Figürin 2 | Figurine 2, 2021
Cilalanmış bronz | Polished bronze
10,2 x 5,9 x 1 cm 1.Edisyon | 1.Edition

Figürin 3 | Figurine 3, 2021
Cilalanmış bronz | Polished bronze
6,7 x 7 x 0,9 cm 1.Edisyon | 1.Edition



Figürin 4 | Figurine 4, 2021
Cilalanmış bronz | Polished bronze
6,5 x 11,5 x 1,5 cm 1.Edisyon | 1.Edition



Figürin 5 | Figurine 5, 2021
Cilalanmış bronz | Polished bronze
6 x 17,6 x 1,7 cm 1.Edisyon | 1.Edition

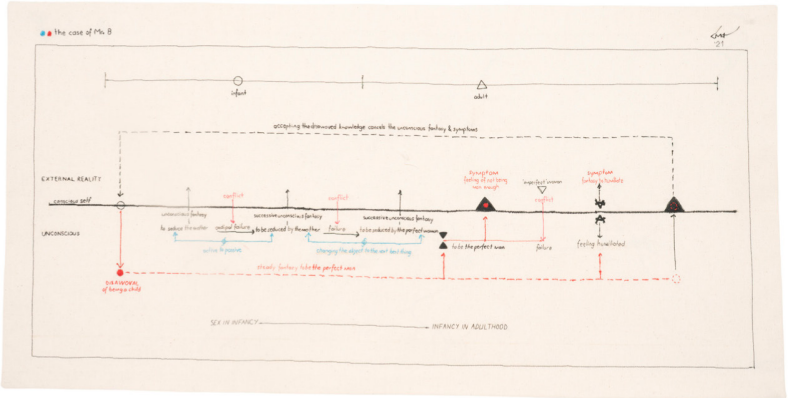


Mazoşizm ve fetişizmin etiolojisine ilişkin araştırmanın bir parçası olarak formülasyonlar, öğrenme, basitleştirme, bilgileri ezberleme ve yeni bağlantılar ortaya çıkarma araçları olarak matematiksel semboller içeren indirgeyici grafiklerdir. Formülasyonlar tamamen kişisel veya nesnel değildir. Malzeme seçimi ve formülasyonların üretim süreci de mazoşisttir ve dolayısıyla paradoksaldır; her sembolün ve kelimenin elle işlendiği tuvallere dönüştürülmüştür. Ezberleme araçları dokunsal ve eylem odaklı hale gelir. Öte yandan süreç, büyük resmi göremeyecek kadar yavaş ilerler ve yabancılaştırır.

*** Formülasyonlar subjektif yorumlamalardır, ve aşağıdaki çalışmalardan referans alınarak hazırlanmışlardır: Pajackowska, C. and Ward, I. ed. (2008) *Shame & Sexuality: Psychoanalysis and Visual Culture*, East Sussex: Routledge; Foster, H. (2006), *Prosthetic Gods*, London: MIT; Rathbone, June A.(1999), *Anatomy of Masochism*, Doctor of Philosophy, UCL, London; Deleuze, G.(1991), *Coldness and Cruelty*, New York: Zone Books; *What is an Object?* (2019), [Exhibition], Freud Museum, London.

As part of research on the etiology of masochism and fetishism, formulations are reductive graphs with mathematical symbols as tools to learn, simplify, memorize information and bring out new links. Formulations are neither entirely personal nor objective. The choice of medium and the making process for formulations is also masochistic and thus paradoxical; they are turned into canvases where each symbol and word is hand-embroidered. Memorizing tools become tactile and action-oriented. On the other hand, the process is too slow to see the bigger picture and is alienating.

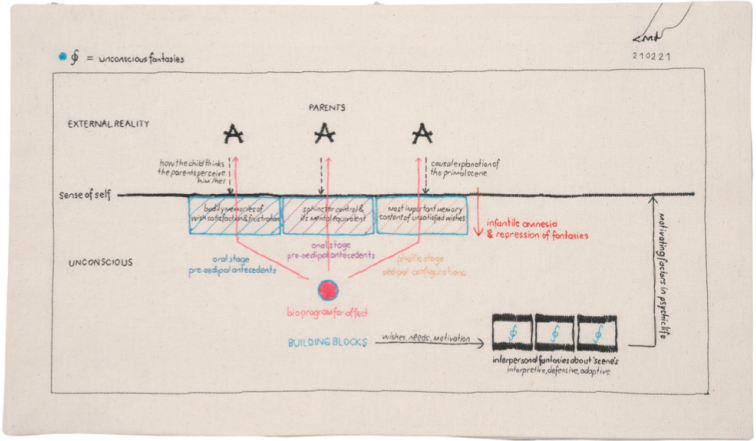
***Formulations are subjective interpretations and conclusive drawn primarily from the following works: Pajackowska, C. and Ward, I. ed. (2008) *Shame & Sexuality: Psychoanalysis and Visual Culture*, East Sussex: Routledge; Foster, H. (2006), *Prosthetic Gods*, London: MIT; Rathbone, June A.(1999), *Anatomy of Masochism*, Doctor of Philosophy, UCL, London; Deleuze, G.(1991), *Coldness and Cruelty*, New York: Zone Books; *What is an Object?* (2019), [Exhibition], Freud Museum, London.



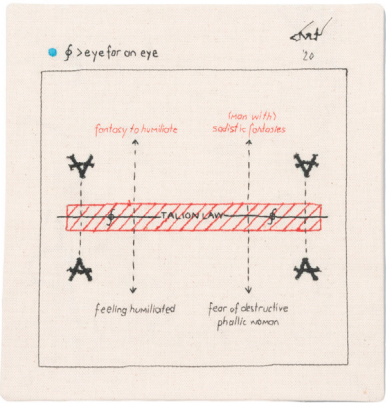
Mr.B'nin Vakası | The Case of Mr.B, 2021

Pamuk kanvas üzerine el nakışı | Hand embroidery on cotton canvas

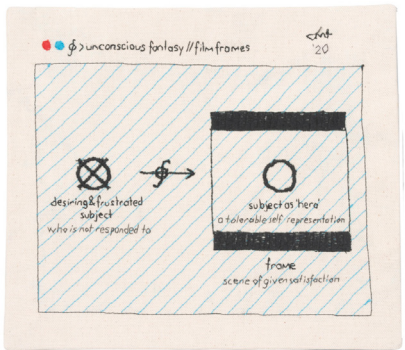
79 x 39,5 cm 1.Versiyon | Version 1



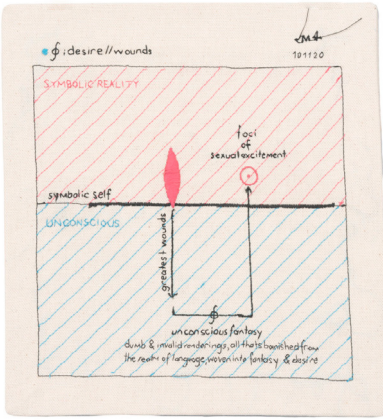
Bilinçdışı Fantezinin Yapı Taşları | Unconscious Fantasy Building Blocks, 2021
 Pamuk kanvas üzerine el nakışı | Hand embroidery on cotton canvas
 48,1 x 28 cm



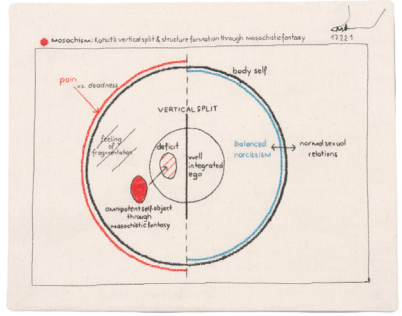
Talion Yasası / Göze Göz
Talion Law / Eye for an Eye, 2021
 Pamuk kanvas üzerine el nakışı
 Hand embroidery on cotton canvas
 20,3 x 21,2 cm



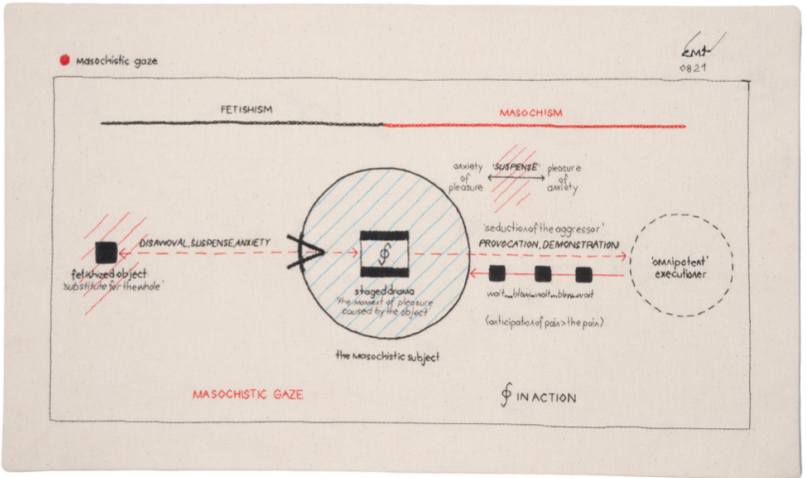
Bilinçdışı Fantezi // Film Kareleri
Unconscious Fantasy // Film Frames, 2021
 Pamuk kanvas üzerine el nakışı
 Hand embroidery on cotton canvas
 23 x 20,2 cm



Yaralar | Wounds, 2021
Pamuk kanvas üzerine el nakışı
Hand embroidery on cotton canvas
20,5 x 22,4 cm



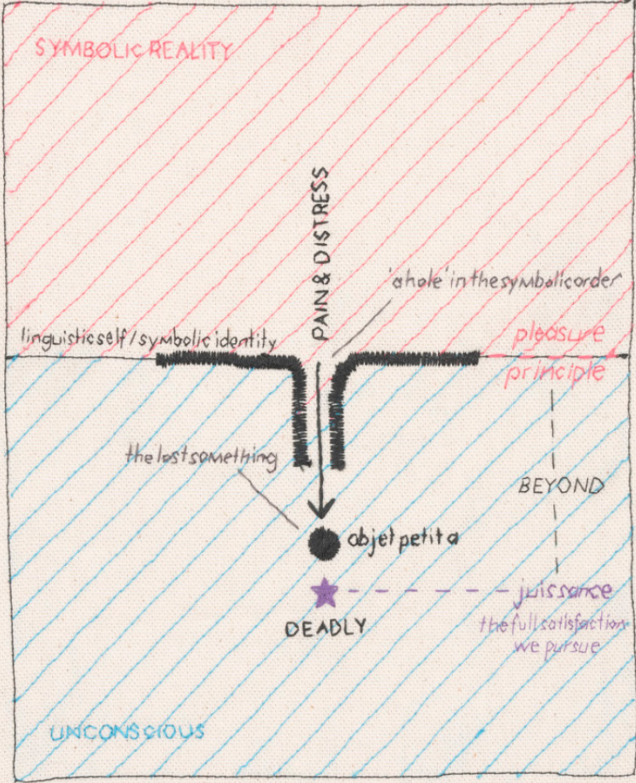
Kohut'un Dikey Bölünmesi
Kohut's Vertical Split, 2021
Pamuk kanvas üzerine el nakışı
Hand embroidery on cotton canvas
28,8 x 23 cm



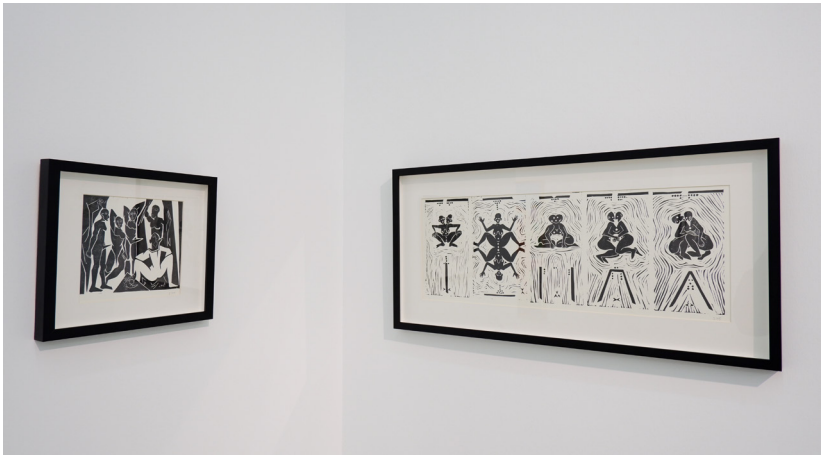
Mazoşistik Bakış | Masochistic Gaze, 2021
Pamuk kanvas üzerine el nakışı | Hand embroidery on cotton canvas
47,5 x 28 cm

one
101120

the universal dread of jouissance // why sexuality is inherently terrifying



Jouissance'in Evrensel Ağrılığı | The Universal Dread of Jouissance, 2021
Pamuk kanvas üzerine el nakışı | Hand embroidery on cotton canvas
19,5 x 24 cm



İkizler | Twins, 2021
Linoleum print on acid free paper

(Avignon'lu Kızlar)' | (Les Demioselles d'Avignon)', 2021
Linoleum print on acid free paper



(Güzel ve Çirkin)' | (La Belle et la Bête)', 2021
Linoleum print on acid free paper



Ferda Art Platform