



**KUŞLARIN
UĞRAK YERLERİ
*DENS OF THE
BIRDS***

HÜSEYİN AKSOY

Ferda Art Platform

19 EKİM OCTOBER — 23 KASIM NOVEMBER 2022

Metin *Text* MURAT ALAT
Fotoğraf *Photography* KAYHAN KAYGUSUZ

Ferda Art Platform'da 19.10-23.11.2022 tarihleri arasında gerçekleşen HÜSEYİN AKSOY *KUŞLARIN UĞRAK YERLERİ* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition HÜSEYİN AKSOY *DENS OF THE BIRDS* dated 19.10-23.11.2022.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2022.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visit Hours
Monday - Friday
11:00-19:00 / 11am-7pm

KUŞLARIN UĞRAK YERLERİ

Gertrude Bell, 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başı arasında yaşamış İngiliz yazar, seyyah, bürokrat ve arkeolog. Peki Bell, niye ömrünü evinden kilometrelerce uzakta Mezopotomya'da geçirdi. Ne işi vardı bu coğrafyada, bu coğrafyanın kaderini tayin etmede nasıl ve niçin söz sahibi oldu? Bu soruyu milliyetçi bir hırsla, korumacı bir refleksle sormuyorum. Bell'i Ortadoğu'ya getiren siyasi koşulların, toplumsal hırsların, kişisel dürtülerin ve hayallerin analizinin günümüzü de anlamakta verimli olabileceğini düşünüyorum. Hüseyin Aksoy da benzer bir düşünce ile "Kuşların uğrak yerleri" adlı sergisinde Bell'in ayak izlerini sürüyor, onun gezdiği yerlere bir daha bakıyor ve kendi doğup büyüdüğü coğrafyayı ve bu coğrafyaya kök salmış kendi varlığını anlamlandırmaya ve hatta yıkıcı bir tutkunun zedelediği bu toprakları iyileştirmeye çalışıyor.

Bell'in Ortadoğu'da ne aradığını cevabı şarkiyatçılıkta gizli. Edward Said'in belirginleştirdiği bu kavram Avrupa'nın hatta Kuzey Amerika'nın tarihinin neredeyse tamamını baştan başa kat eder. Şarkiyatçılık her ne kadar Garp'ın kendi hudutlarının doğusunda kalan topraklarla ilişkisini tanımlayan bir terim olsa da işin aslı Garplı'nın zihninin işleyiş biçiminin, temel düşünsel mekanizmasının bir ürünü olarak coğrafi bir bölünmeden ötesini işaret eder. Garplı olmak belirli bir düşünce rejimine dahil olmak anlamına gelir. İkili zıtlıklar üzerinden işleyen, kendini var etmek için öncelikle kendi zıttı olan ötekini tesis eden bir düşünce rejimidir bu. Bu ikilikte ne garp Avrupa kıtası ve Kuzey Amerika'yla sınırlıdır ne şark Asya'yı gösterir. Her ne kadar ikilik tesis edilirken akıllarda belirli coğrafi konumlar varmış gibi gözükse de gün geçtikçe bu iki farklı coğrafya arasındaki ilişkinin artması, lakin fantezilerin eski ihtiraslarının baki kalması şarkiyatçılığın yerküre üzerinde belirli bir konuma bağlı olmadan zihinlerde yuvalandığına delalettir.

Garplı şarkta kendi hesaplayıcı, modern zihninin sınır dışı ettiklerini görür, şarkı bir fantezi alemi olarak kurgular. Seyyahları, maceracıları, bilim insanlarını, araştırmacıları şarka çeken aklın sınırlarının ötesinin bu iştah açıcılığıdır. Politikacı için ise şark gücün, kontrolün, imkanların sahasıdır. Yine de bu zıt motivasyonlar şarkiyatçılıkta iç içe geçer, maceraperest in açtığı kapıdan politikacı girer. Bu mıntıkada özgürlük fantezileri tahakküm hayallerine bulanır. Entelektüel ile politikacı kimlikleri birbirine dolanır. Bizzat Gertrude Bell bunun en iyi örneğidir. Bir yandan şarkta bulduğu arkeolojik eserleri kataloglayıp müzelere gönderirken öte yandan şarkın siyasi sınırlarının çizilmesine katkıda bulunur. Said'e göre emperyal devletler Şark'ı, Şark'takiler adına Şarkatilerden daha iyi koruyup korumaya taliptir. Şark'ın, kökleri tarih öncesine kadar uzanan kültürel varlıkları da bu koruma çemberinin en değerli öğelerindendir şüphesiz ve Avrupa müzeleri Şark'tan koparılıp getirilmiş nice eserle doludur. Elbette kültürel varlık başlı başına Garb'a ait bir kavramdır, Garb'ın hayata ikili bakışının ürünüdür, doğa ve kültür ayırımına dayanır. Böyle bir ayırımın olmadığı Şark'ta hayatın içine gömülü zamanın yıpratıcı etkisine karşı kayıtsızca bırakılmış olan eserler Şarkiyatçı tarafından bir madenci hassasiyetiyle aranır çıkarılır ve kültürel nesnelere olma rütbesine erişip kataloglara, müzelere taşınır. İlk bakışta akli ve iyi niyetli gözükken bu çaba tam da bu sebeplerden ötürü şiddet içerir.

Kültürel bir eser olarak yaşamdan koparılan şeyler artık sadece seyirliğe, bir manzaraya dönüşmüştür, ne kuşlar yuva yapmak için manzaranın içine girebilir ne de bu kalıntılar insanların gündelik hayatına karışabilir. Manzara bakan gözle bakılan şey arasına kat edilemez, kat edilmesi tanımı gereği imkansız olan bir mesafe koyar. Bu mesafe öncelikle fizikseldir lakin fiziksel sınırlar aşılabilir zihinsel bir mesafe olarak varlığını sürdürür. Manzaraya bakmak, aradaki mesafeden güç alarak görünen şey üzerinde tasarruf sahibi olmak, onu bakan öznenin hazzı uğruna kullanmak yetkisini verir.

Manzaralaştırılmış bir topografya her türlü işleme açıktır, öncelikle adlandırılır, sonra sınırlarlandırılır ve en sonunda soyutlanıp yaşamdan uzaklaştırılır. Manzara içine yerleşilebilecek, mesken edilebilecek bir mekan olmaktan çıkar, içinde yaşam bitmez kuşlar manzarada soluklanmaz. Manzarada dünya hayati kudretlerinden sıyırılır ve ölü olarak temsil edilir. Şarkiyatçı için Şark kendi kendini temsil etme yetisinden bile yoksun bir manzaradan ibarettir. Kendinin temsili olmak için bile bir Şarkiyatçıya muhtaç aciz bir nesne.

Temsil belki de bu hikayedeki anahtar kelimedir. Gertrude Bell'in iyi niyetinden şüphe etmeden dünyadan koparıp müzelere aktardığı kalıntılar kendi kendilerinin temsiline, kopyalarına dönüşür öz güçlerini kaybeder. Müze ister Londra'da ister bir ören yeri olarak kalıntıların bulunduğu alanda ister de sadece bir katalogdaki birkaç resimden ibaret olsun hayatın döngüsünden sıyrılmıştır. Hüseyin Aksoy "kuşların uğrak yerleri"nde Şarkiyatçı'nın gittiği yolu tersten kat eder. Bell'in yaşamdan kopardığı eserleri tekrardan dünyalarına kavuşturur. Kendine has boya tekniğiyle silik birer katalog fotoğrafına indirgenmiş tarihi kalıntıların içine ruh üfler. Bir yandan da Bell'in mezopotamya üzerinde yaptığı işlemleri tek tek ele alarak bu manzaralaştırma gayretini adım adım deşifre eder ve bu işlemlerin açtığı yaraları iyileştirmeye çalışır.

Şarktaki özne kendini Garb'ın gözünden tesis eder. Nihayetinde özne olmak Garb'ın mintikasına dahil olmak, Garplı'nın söyleminde somutlaşmaktır. Bildiğimiz haliyle sanat da başlı başına Garplı'nın icadıdır. Bir sanatçı her ne kadar kadrajına kendi doğduğu toprakları alsa da şarkiyatçıya dönüşme riskini her zaman içerir. Aksoy ise bu kıldan ince çizgi üzerinde yürür.

Kendi tarihine yabancılaştırmadan onu esaretten kurtarmaya çalışır. "Kuşların Uğrak Yerleri" yüzyıllardır tahakküm altında kalmış bir coğrafyayı esaretten kurtarma çabasıdır.

DENS OF THE BIRDS

Gertrude Bell was an English writer, traveler, bureaucrat, and archaeologist who lived between the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. So why did Bell spend her life miles away from home in Mesopotamia? What was she doing in this geography, and how and why did she have a say in determining the fate of this geography? I do not ask this question with a nationalistic ambition, with a protective reflex. I think that the analysis of the political conditions, social ambitions, personal impulses, and dreams that brought Bell to the Middle East can be fruitful in understanding of today. Hüseyin Aksoy, with a similar idea, follows Bell's footsteps in his exhibition titled "Dens of the Birds", looks back at the places she visited, tries to make sense of the geography where he was born and grew up, and his existence rooted in this geography, and even to heal this land that has been damaged by a destructive passion.

The answer to what Bell is looking for in the Middle East is hidden in orientalism. This concept, clarified by Edward Said, covers almost the entire history of Europe and even North America. Although Orientalism is a term that defines the relationship of the Occident with the lands to the east of its borders, the fact of the matter is that it points beyond a geographical division as a product of the way Occidental's mind works and its basic intellectual mechanism. To be Occidental means to be included in a certain regime of thought. This is a regime of thought that operates through binary oppositions and establishes the other, who is its opposite, to create itself. In this duality, it is neither limited to the western continent of Europe and North America nor does it indicate Asia. Although it seems that there are certain geographical locations in mind while establishing the duality, the increasing relationship between these two different geographies, and the fact that the old passions of the fantasies remain, indicates that orientalism is nested in the minds without being tied to a specific location on the globe.

The Occidental sees what their own calculating, modern mind is deprived of in the Orient, and constructs the Orient as a fantasy realm. It is this appetite beyond the limits of the western mind that draws travelers, adventurers, scientists, and researchers to the Orient. For the politician, the orient is the field of power, control, and possibilities. However, these opposing motivations are intertwined in orientalism, and the politician enters through the door opened by the adventurer. In this zone, fantasies of freedom are clouded by dreams of domination. Intellectual and political identities become entangled. Gertrude Bell herself is a prime example of this. On the one hand, she catalogs the archaeological artifacts she finds in the Orient and sends them to museums, on the other hand, she contributes to the drawing of the political borders of the Orient. According to Said, the imperial states aspire to protect and protect the Orient better than the Orientals on behalf of those in the Orient. The cultural assets of the Orient, whose roots go back to prehistoric times, are undoubtedly one of the most valuable elements of this protection circle, and European museums are full of artifacts plucked from the Orient. Of course, cultural existence is a concept that belongs to the Occident, it is the product of the Occident's dual view of life, and it is based on the distinction between nature and culture. In the Orient, where there is no such distinction, the artifacts left indifferent to the corrosive effect of time embedded in life are sought out by the Orientalist with the sensitivity of a miner, and they reach the rank of being cultural objects and are transported to catalogs and museums. This effort, which at first glance seems rational and well-intentioned, includes violence for exactly these reasons.

Things that have been detached from life as cultural artifacts have now turned into a mere spectacle, a landscape, neither birds can enter the landscape to nest, nor can these remains interfere with people's daily lives. The landscape cannot be crossed between the gazing eye and the thing seen; it puts a distance that is impossible to traverse.

This distance is primarily physical, but it continues to exist as a mental distance even if the physical limits are exceeded. Looking at the landscape, gaining power from the distance, gives the authority to use it for the pleasure of the viewing subject. A landscaped topography is open to all kinds of manipulations, first named, then delimited, and finally abstracted and removed from life. The landscape ceases to be a place where one can settle down and live in, the life in it does not end and the birds do not breathe in the landscape.

In the landscape, the world is stripped of its vital powers and is represented as dead. For the Orientalist, the Orient is just a landscape devoid of even self-representation. A helpless object that needs an Orientalist even to represent itself.

Representation is perhaps the keyword in this story. The remains, which Gertrude Bell detached from the world and transferred to museums without doubting her goodwill, turn into their representations, and copies, and lose their intrinsic power. The museum has been stripped of the cycle of life, whether in London, in the site of the ruins as a site of ruins, or just a few pictures in a catalog. Hüseyin Aksoy crosses the path of the Orientalist in reverse in "Dens of the Birds". He brings back the works that Bell took from life to their world. He breathes spirit into historical ruins that have been reduced to faint catalog photographs with his unique paint technique. On the other hand, he deciphers this effort of de-scientification step by step by dealing with Bell's operations on Mesopotamia one by one and tries to heal the wounds caused by these processes.

The subject in the Orient establishes itself through the eyes of the Occident. Ultimately, to be a subject is to be included in the territory of the Occident, to be embodied in the discourse of the Occident. Art as we know it is the invention of the Occident itself. Although an artist takes his birthplace into his frame, he always carries the risk of becoming an orientalist. Aksoy, on the other hand, walks on thin ice. The artist tries to free history from captivity without alienating his own history. "Dens of the Birds" is an effort to free the geography that has been under domination for centuries from captivity.



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme I, 2022
A Review on Mesopotamian Houses I, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
300 x 133 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme (Palmyra), 2022
A Review on Mesopotamian Artifact (Palmyra), 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
200 x 48 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme II, 2022
A Review on Mesopotamian Houses II, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
130 x 198 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme III, 2022
A Review on Mesopotamian Houses III, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
76 x 99 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme IV, 2022
A Review on Mesopotamian Houses IV, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
75 x 100 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme V, 2022
A Review on Mesopotamian Houses V, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
77 x 100 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme VI, 2022
A Review on Mesopotamian Houses VI, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
75 x 100 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme VII, 2022
A Review on Mesopotamian Houses VII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
75 x 100 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme IX, 2022
A Review on Mesopotamian Houses IX, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
77 x 100 cm



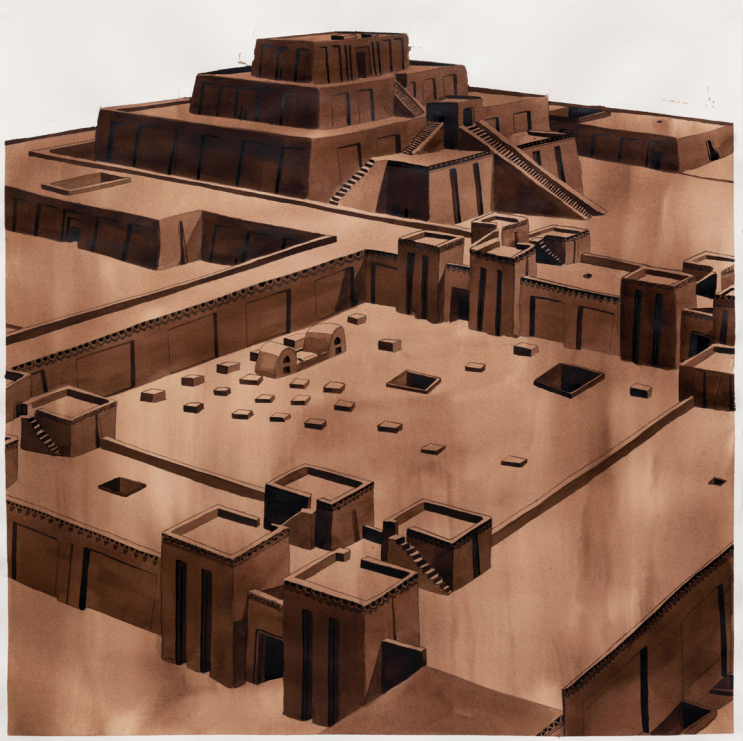
Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme X, 2022
A Review on Mesopotamian Houses X, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
75 x 93 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme XI, 2022
A Review on Mesopotamian Houses XI, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
75 x 100 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme XIII, 2022
A Review on Mesopotamian Houses XIII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
100 x 100 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme XVIII, 2022
A Review on Mesopotamian Houses XVIII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme XIX, 2022
A Review on Mesopotamian Houses XIX, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme XX, 2022
A Review on Mesopotamian Houses XX, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme XXI, 2022
A Review on Mesopotamian Houses XXI, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Evleri Üzerine Bir İnceleme XXII, 2022
A Review on Mesopotamian Houses XXII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme I, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact I, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme II, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact II, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme III, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact III, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme IV, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact IV, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme V, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact V, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme VI, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact VI, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme VII, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact VII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



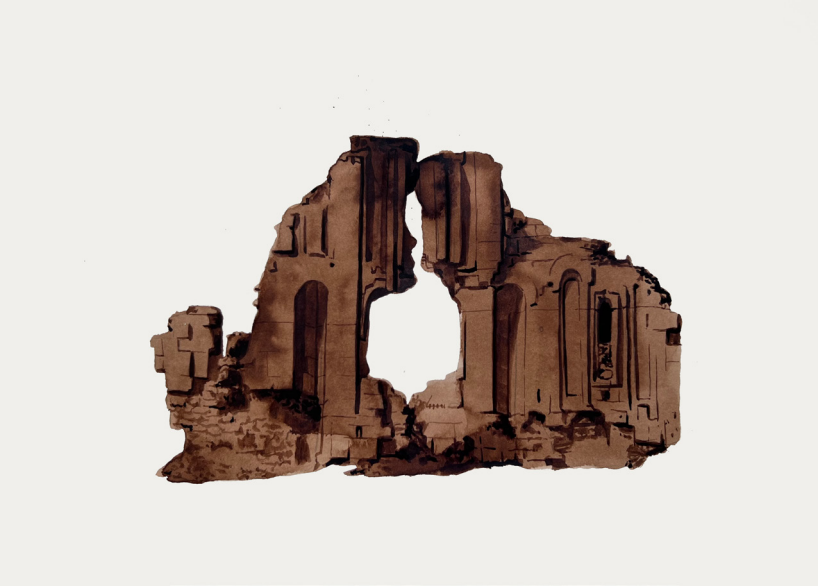
Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme VIII, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact VIII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme IX, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact IX, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme X, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact X, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme XI, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact XI, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme XII, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact XII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme XIII, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact XIII, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme XIV, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact XIV, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Mezopotamya Yapıları Üzerine Bir İnceleme XV, 2022
A Review on Mesopotamian Artifact XV, 2022

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
30 x 42 cm



Gertrude Bell Buradaydı, 2022
Gertrude Bell Was Here, 2022

Ahşap panel üzerine konumlanmış,
Kağıt üzerine kolaj ve mekana özel harita
Collage on paper located on wood pannel
and site-specific map

200 x 30 cm toplam (total)
42 x 29 cm her bir kağıt (each paper)



Climbing Highs, and Going Deep: Roadmaps of the Romantics.

*Yükseklere tırmanmak, ve Derine İnmek:
Romantiklerin Yol Haritası, 2022
Climbing highs, and going deep:
Roadmaps of the Romantics, 2022*

Single channel video-sound
Tek kanallı video-ses



Körfez'e dökülmeden önce Aşağı Mezopotamya'da buluşurlardı.
Before pouring forth into the Gulf, they used to join Lower Mesopotamia

Çöl Kraliçesi, 2022
Queen of the Desert, 2022

Single channel video-sound
Tek kanallı video-ses



Gün Doğumundan Gün Batımına Tüm Topraklar, 2022
All Lands from Sunrise Until Sunset, 2022

Kağıt üzerine C-Print baskı
C-print on paper
77 x 100 cm
3 Ed. + 1 AP



Davetsiz Misafir, 2022
Unexpected Guest, 2022

Poliyester

Mekana özgü yerleştirme, farklı türlerden kuş heykelleri

Polyester

Site-specific installation, different types of bird sculptures

9 x 6 cm (x11)

Ferda
Art
Platform